



Cuentos que son puentes

Celebrando los 600 años
del Pueblo Gitano
en España

**FICHAS
PARA EL ALUMNADO**

Ilustraciones de César Tezeta

Índice

3.º Y 4.º DE PRIMARIA

Propuesta 1. En la piel de Manuela

Propuesta 2. No se puede amar lo que no se conoce

Propuesta 3. Crea tu propio joyero

Propuesta 4. Mi estrofa flamenca

5.º Y 6.º DE PRIMARIA

Propuesta 1. La historia en viñetas

Propuesta 2. Estaciones de aprendizaje

Propuesta 3. Una historia viva

Propuesta 4. Música para Manuela



Cuentos que son puentes

Celebrando los 600 años
del Pueblo Gitano
en España

3.º Y 4.º
DE PRIMARIA

PROPUESTA 1. EN LA PIEL DE MANUELA

En esta actividad **vais a imaginar que sois Manuela y otros personajes** que aparecen en su historia. Para ello, os daremos una escena del vídeo *La Caja de Manuela*.

Tendréis que elegir quién hace cada papel y **preparar un mini teatro de 2-4 minutos** para enseñarlo a vuestros compañeros y compañeras.

El **objetivo** es **ponerse en la piel** de los personajes, **imaginar** lo que sienten y **compartirlo** con toda la clase de una manera divertida.



LA LLEGADA DEL PUEBLO GITANO A LA PENÍNSULA IBÉRICA



¿Qué vamos a representar?

Hace muchísimos años, en la Edad Media, llegaron las primeras personas gitanas a la península Ibérica. Al llegar, los habitantes de los reinos peninsulares se sorprendieron, porque la lengua, las vestimentas y su forma de vivir eran distintas a lo que ellos conocían.

En este ejercicio os vais a poner en la piel de estas personas y **os vais a imaginar ese primer momento** en el que se conocieron y se presentaron.

Para conseguirlo, **debatid** en grupo estas preguntas:

¿Qué debéis representar?

¿Qué dirías? ¿Qué sentirías?

¿Qué le preguntaríais al otro/a al ver que es diferente?



Roles

Después, para repartiros los papeles os **dividiréis en dos grupos**:



El **grupo 1** hará de las personas gitanas, como Jaya o el tío Tomás, que llegaron en la Edad Media.



El **grupo 2** hará de los habitantes de vuestro municipio: campesinas, artesanos, religiosos...

LA GRAN REDADA



¿Qué vamos a representar?

Hace muchos años, en 1749, ocurrió algo muy duro para las personas gitanas en España: se ordenó detenerlas.

Los hombres y los niños mayores de 7 años fueron enviados a hacer trabajos forzados, y las mujeres y niñas fueron encerradas.

Entre estas mujeres estaba **Rosa Cortés**, una mujer muy valiente. Rosa pasó a la historia porque consiguió excavar un agujero en la pared con un clavo y ayudó a escapar a muchas mujeres y niñas de su encierro.

Ahora vamos a ponernos en el lugar de **Rosa** y las **demás mujeres y niñas injustamente encerradas**, y vais a pensar en **cómo escapar** de ese lugar.

Para ver cómo hacerlo, **debatid en grupo** estas cuestiones:

¿Qué debemos representar?

¿Qué dirías? ¿Qué sentirías?

¿Cómo vamos a conseguir escapar sin que se enteren los soldados?



Roles

Posteriormente, os repartiréis los papeles. Los personajes pueden ser los que aparecen en *La Caja de Manuela*, pero también os los podéis inventar. Ejemplos:



ROSA CORTÉS



MUJERES



SOLDADOS

EL SIGLO XIX

¡QUEREMOS APRENDER!



¿Qué vamos a representar?

En el siglo XIX, los gitanos y gitanas por fin fueron reconocidos como españoles. Sin embargo, todavía no tenían los mismos derechos y libertades que el resto de la población. Por ejemplo, **los niños y niñas gitanas no podían ir a la escuela.**

En esta actividad os vais a poner en la piel de **Manuel**, que desea ir a la escuela. Pero el maestro de su pueblo no le deja entrar a clase con los demás niños y niñas. Para ello, debéis **pensar si esto es justo o injusto, cómo se siente Manuel, y preparar argumentos** para convencer al maestro de que Manuel debe estudiar como los demás.

Para preparar la representación, **debatid en grupo** estas cuestiones:

¿Qué debemos representar?

¿Qué dirías? ¿Qué sentirías?

¿Por qué Manuel debe estudiar como el resto de niñas y niños?



Roles

Después, os **repartiréis los papeles**. Por ejemplo, podéis dividirlos en tres grupos:

Varios alumnos podéis hacer de los niños y niñas que, como Manuel, **quieren estudiar.**



MANUEL

varios alumnos pueden interpretar a los maestros que **no permiten estudiar** a los niños y niñas.



MAESTRO

Varios estudiantes podéis hacer de los **compañeros y compañeras.**



COMPAÑEROS

LA PERSONA DE RESPETO



¿Qué vamos a representar?

En muchas familias gitanas hay alguien muy importante: la **persona de respeto**, como el padre de Nela. Esa persona suele ser **sabia y justa**, y su papel es **ayudar a que todos se entiendan** cuando hay un problema o una discusión.

En esta actividad vais a imaginar que en el colegio hay dos grupos de niños y niñas que discuten porque unos quieren jugar al fútbol y los otros al baloncesto en el mismo patio. No consiguen ponerse de acuerdo y comienzan a enfadarse.

Los dos grupos deciden ir a pedir ayuda a la persona de respeto **para resolver la situación de forma justa**.

Para preparar la representación, **debatid en grupo** estas cuestiones:

¿Qué debemos representar?

¿Qué dirías? ¿Qué sentirías?

¿Cómo vas a defender tu opinión?



Roles

Después, os repartiréis los papeles. Por ejemplo, podéis dividirlos en tres grupos:

El **grupo 1** dice que quiere jugar al fútbol en el patio del colegio.



GRUPO 1

Otro grupo debe representar a la **persona de respeto** que debe buscar un acuerdo.



PERSONA DE RESPETO

El **grupo 2** dice que quiere jugar al baloncesto en el patio del colegio.



GRUPO 2

LA FIRMA DE LA CONSTITUCIÓN ¡TODOS Y TODAS SOMOS IGUALES!



¿Qué vamos a representar?

Hace no mucho tiempo, en **1978**, se escribió una ley muy importante para todos los españoles y españolas: la **Constitución**, que establece que todas las personas somos iguales y tenemos los mismos derechos.

En ese momento, un político llamado **Juan de Dios Ramírez Heredia** fue el primer gitano en participar en la creación de la Constitución, y trabajó para que también el pueblo gitano **fuera escuchado y respetado**.

En esta actividad vais a imaginar que **sois políticos y políticas**, y vais a representar una sesión del Congreso, lugar donde se reúnen los políticos en España, en la que vais a exponer y defender los temas que abajo se os proponen, aunque podéis inventaros otros.



Roles

Para ello, os vais a **dividir** en grupos de tres. Después, vais a **preparar y debatir** estos temas que deberéis defender como si estuvierais en el Congreso:

El **grupo 1** va a defender por qué no se debe tratar mal a nadie por la forma de ser, vestir, hablar o vivir.



GRUPO 1

El **grupo 2** va a defender por qué la cultura gitana es importante y debe conocerse y respetarse.



GRUPO 2

El **grupo 3** va a defender que todas las personas merecen las mismas oportunidades para estudiar y trabajar.



GRUPO 3

PROPUESTA 2.

NO SE PUEDE AMAR LO QUE NO SE CONOCE

Vamos a hacer una actividad muy creativa. ¡Vamos a **crear entre todos un gran collage** lleno de dibujos y palabras sobre la historia y los valores del pueblo gitano!

PASO 1. Descubrimos nuestro objeto

- Cada grupo sacará o recibirá un objeto. Los objetos son los mismos que los de la caja de Manuela: una **falda**, un **clavo**, una **púa**, un **anillo** o una **pluma**.
- Cada objeto está relacionado con un momento importante de la historia del pueblo gitano que aparece en *La caja de Manuela*.



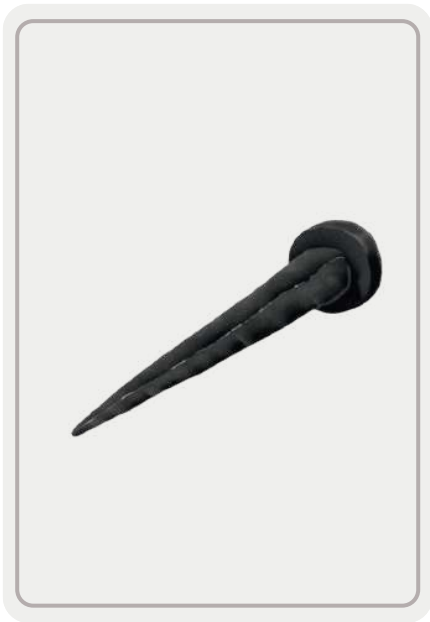
Para saber con qué momento se corresponde, podéis consultar la [línea del tiempo](#).

PASO 2. Hacemos nuestro dibujo

- Después dibujad lo que más os haya gustado del momento que os ha tocado.
- Podéis añadir palabras que os inspiren, como **solidaridad**, **familia**, **justicia**, **respeto** o **libertad**.

Paso 3. ¡Montamos el gran collage!

- Finalmente, uniremos todos los dibujos y palabras para crear un *collage* gigante que muestre la historia, los valores y la fuerza del pueblo gitano.
- Será una obra hecha entre todos y todas, para recordar que **conocer es el primer paso para amar y respetar**.



PROPUESTA 3. CREA TU PROPIO JOYERO



En esta actividad **vamos a crear nuestro propio joyero**, inspirado en el de Manuela. Cada joyero guardará objetos que cuentan historias: algunos del cuento de Manuela y otros de vuestra propia vida. Para ello, sigue estos pasos:

PASO 1. Diseña tu joyero

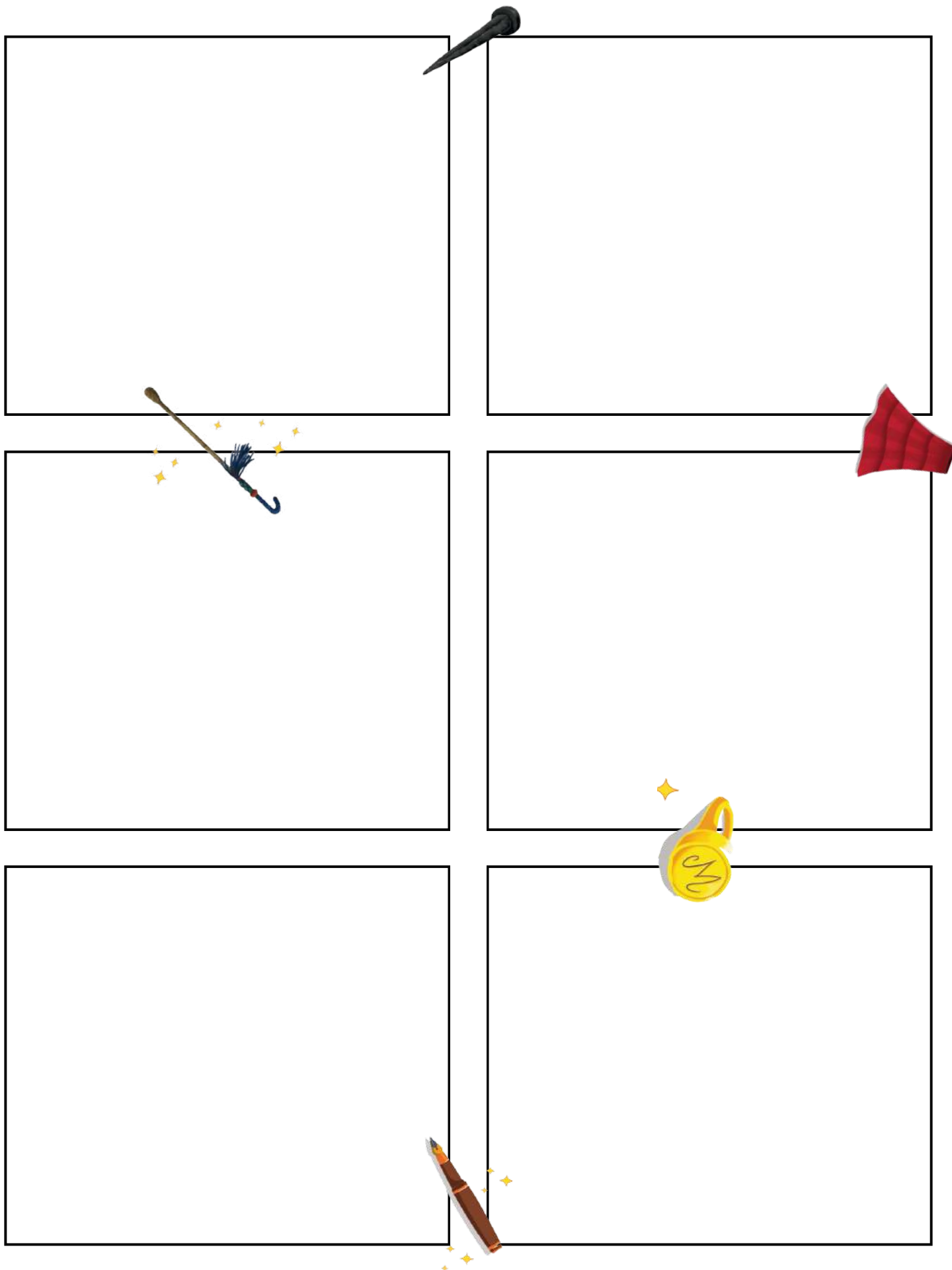
- Si tienes una cajita, puedes decorarla por fuera con dibujos, colores o motivos que te recuerden al cuento.
- Si no tienes caja, te daremos una plantilla dividida en seis espacios, como si fueran los compartimentos de un joyero.

PASO 2. Elige tus objetos

- Dibuja tres objetos importantes del cuento de Manuela.
- Dibuja otros tres objetos que sean valiosos para ti (que te recuerde a algo o a alguien especial).

PASO 3. Cuenta su historia

- Detrás de cada objeto, o dentro de cada compartimento, escribe qué objeto es y por qué es importante para la historia y para ti.



PROPUESTA 4. MI ESTROFA FLAMENCA



En esta actividad **vamos a convertirnos en pequeños artistas flamencos**. A partir del vídeo que hemos visto, crearemos **nuestra propia estrofa flamenca**, inspirándonos en sus personajes, sus emociones y sus palabras.

PASO 1. Escuchamos y sentimos

Escucharemos una canción flamenca elegida por la maestra o el maestro.

Mientras suena, cierra los ojos y piensa:

- ¿Qué emociones te hace sentir?
- ¿Qué imágenes o escenas del cuento te vienen a la cabeza?
- ¿Qué palabras del cuento te gustaría usar (familia, libertad, amistad...)?

PASO 2. Elegimos y escribimos

- En grupo, elegid una escena del cuento que os inspire.
- Pensad cómo se sienten los personajes en ese momento.
- Escribid una estrofa de 4 versos, usando palabras sencillas y con ritmo.

PASO 3. ¿Os atrevéis a cantarla?

- Leed vuestra estrofa varias veces y escuchad cómo suena.
- Podéis acompañarla con palmas o con la música de fondo.
- ¿Cómo la presentaréis al resto de la clase?: la podéis leer o cantar con ritmo flamenco.

PROPUESTA 4. MI ESTROFA FLAMENCA

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____

Canción elegida: _____

Escena del cuento que hemos elegido: _____



1. Escuchamos y sentimos

Escuchamos la canción y pensamos: ¿Qué emociones nos transmite?

☐ Alegría

☐ Tristeza

☐ Miedo

☐ Enfado

☐ Esperanza

☐ Otra: _____

2. Creamos nuestra estrofa

Por ejemplo:



Mi abuela guardó un recuerdo
dentro de un joyero viejo.

Su alma vive en la caja,
como el sol tras un espejo.

Escribe aquí tu estrofa:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____



Cuentos que son puentes

Celebrando los 600 años
del Pueblo Gitano
en España

5.º Y 6.º
DE PRIMARIA

PROPUESTA 1. LA HISTORIA EN VIÑETAS

En esta actividad nos pondremos en la piel de Manuela, que quiere contar a su clase la historia del pueblo gitano. Lo haremos **creando un cómic**, donde combinaremos dibujo, creatividad y lo que hemos aprendido de esta historia.

PASO 1. Investigamos y planificamos

Pensad en grupo:

- ¿Dónde ocurre la escena? (el escenario).
- ¿Quiénes aparecen? (los personajes).
- ¿Qué dicen o piensan? (los diálogos).



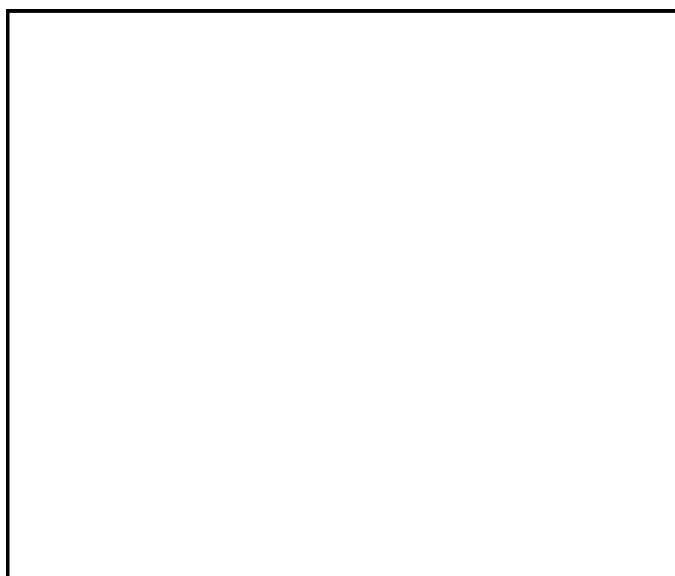
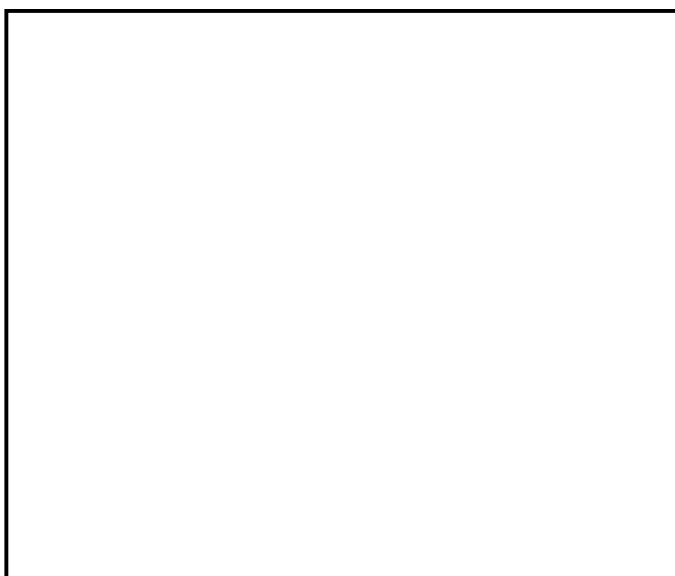
Podéis usar diferentes tipos de bocadillos para los diálogos, pensamientos o gritos

PASO 2. Dibujamos nuestro cómic

- Usad las plantillas de cómic para crear vuestra historia.
- Cuidad los detalles, los colores y el orden de las viñetas.
- Recordad que lo importante es transmitir lo que ocurrió y cómo se sintieron las personas en ese momento.

PASO 3. Presentamos nuestras historias

- Cuando todos los grupos terminen, expondremos los cómics en clase.
- Cada equipo contará brevemente qué parte de la historia ha representado y por qué es importante.



DIPLOMA

EXPERTO EN HISTORIA DEL PUEBLO GITANO

¡ENHORABUENA POR TU ESFUERZO!

CUENTOS QUE SON PUENTES

CELEBRANDO LOS 600 AÑOS DEL PUEBLO GITANO EN ESPAÑA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES, CONSUMO
Y AGENDA 2018



POR SOLIDADAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



fundación sm

PROPUESTA 2. ESTACIONES DE APRENDIZAJE

¡Bienvenidos al viaje de aprendizaje!

Vamos a conocer la historia y los valores del pueblo gitano con el cuento La caja de Manuela. Para aprender de forma divertida, **haremos un circuito con cuatro paradas**, llamadas “**estaciones de aprendizaje**”. Para ello:

- Nos dividiremos en grupos de 4 o 5 estudiantes para ayudarnos y trabajar juntos.
- Cada uno tendrá un pasaporte de viajero, que iremos sellando cada vez que superemos una actividad en las estaciones.
- Iremos pasando por todas las estaciones, resolviendo retos y aprendiendo cosas nuevas sobre la cultura, historia y valores del pueblo gitano.
- Cuando todos los grupos completen su pasaporte, recibirán un diploma de expertos en historia del pueblo gitano.
- Así, habremos aprendido jugando, trabajando en equipo y conociendo algo muy importante de nuestra historia y la de los demás.



Participantes: _____

Grupo: _____



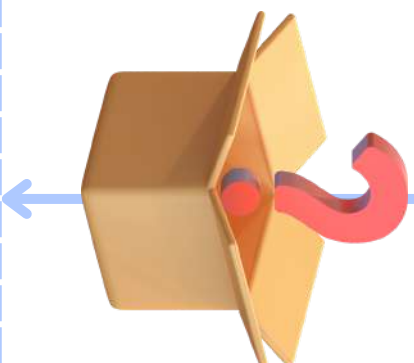
PASAPORTE



PROPUESTA 2. ESTACIONES DE APRENDIZAJE

1

La caja y sus misterios



En esta actividad vamos a descubrir los valores que se esconden en los objetos del cuento. Cada grupo sacará un objeto de la caja y leerá un pequeño resumen del capítulo al que pertenece. Después, tendréis que pensar qué valor representa ese objeto.

Al final, pondremos todos los objetos juntos para ver cómo, entre todos, forman una historia llena de valores importantes.

LA
FAMILIA

EL RESPETO A
LOS MAYORES

LA
SOLIDARIDAD

LA JUSTICIA

EL RESPETO A
LA PALABRA
DADA

LA FALDA

Manuela encontró una **falda** en la caja de su abuela y, al probársela, fue transportada mágicamente al pasado. Allí conoció a una niña gitana llamada Jaya.

Un hombre moreno, de mirada seria, le preguntó quién era. Al decir que era la nieta de Manuela, él sonrió y la invitó a subir al carromato: “Eres de las nuestras, **somos una gran familia**”

Manuela preguntó de quién era la falda que llevaba. El tío Tomás, al que llamaban “conde de Egipto Menor”, respondió con una sonrisa: “Es de quien la necesite”, enseñándole el valor de compartir.



En la caravana todos y todas se cuidaban, se ayudaban y vivían unidos, como una sola familia. Manuela sintió el calor de esa comunidad que no distinguía entre sangre u origen, sino entre corazones que se reconocen.

EL CLAVO

Manuela encuentra un **clavo** en el joyero de su abuela y, al tocar su guitarra con él, viaja al pasado. Allí conoce a dos niñas gitanas, Carmen y Sara, que la ayudan a no perderse. Las tres van juntas a un gran barracón donde viven muchas mujeres. Una de ellas, Rosa, cuida de Manuela y le pone una cinta en el pelo para que este no le moleste.



Aunque Rosa **tiene muy poco, comparte lo que tiene con cariño**. Le cuenta que están encerradas, pero que se ayudan unas a otras para no rendirse. Rosa quiere escapar para liberar a las demás y Manuela le da el clavo para que pueda hacerlo. Rosa le da un abrazo lleno de agradecimiento y esperanza. Cuando Manuela vuelve a su habitación, comprende que **ayudar a los demás siempre hace el mundo un lugar mejor**.

EL ANILLO

Manuela encuentra un **anillo de oro** en la caja de su abuela y, al ponérselo, viaja al pasado. Allí conoce a un niño gitano llamado Manuel, que sueña con aprender a leer aunque no lo dejen ir a la escuela.

Manuel le habla con cariño del abuelo Manuel, un **anciano sabio y respetado por todos**. Manuela lo conoce y queda impresionada por su serenidad y por cómo todos en la familia lo escuchan con atención y cariño. Él enseña a los más jóvenes con paciencia. Les transmite historias y consejos, y todos lo ayudan y lo cuidan. Manuela comprende que **los mayores guardan la memoria y la sabiduría** del pueblo gitano.



Al final, le devuelve el anillo a Manuel y él le regala una herradura, símbolo de suerte y gratitud. Al volver a casa, Manuela entiende que **respetar y escuchar a los mayores** es una forma de cuidar la historia y aprender de la vida.

LA CACHAVA

Manuela encontró en el joyero de su abuela una

cachava, una especie de bastón decorado con cintas, lo golpeó y apareció en un barrio de chabolas donde conoció a Nela y su familia gitana. A pesar de vivir con poco, compartían todo con cariño y respeto. El padre de Nela, Juan, era el **hombre de respeto** de su familia: una persona justa, tranquila y sabia que ayudaba a resolver los problemas. Dos primos discutían por vender en el mismo sitio del mercado, y Juan los escuchó con calma. Les propuso una solución justa: vender juntos y repartirse el dinero, recordándoles que la familia está para ayudarse.



Manuela entendió que **ser un hombre de respeto significa actuar con justicia**, escuchar y cuidar de los demás. Antes de irse, le regaló la cachava Juan, diciendo que todo hombre de respeto debía tener uno. Él lo recibió con orgullo, sabiendo que **la justicia y la paz son los verdaderos tesoros de una familia**.

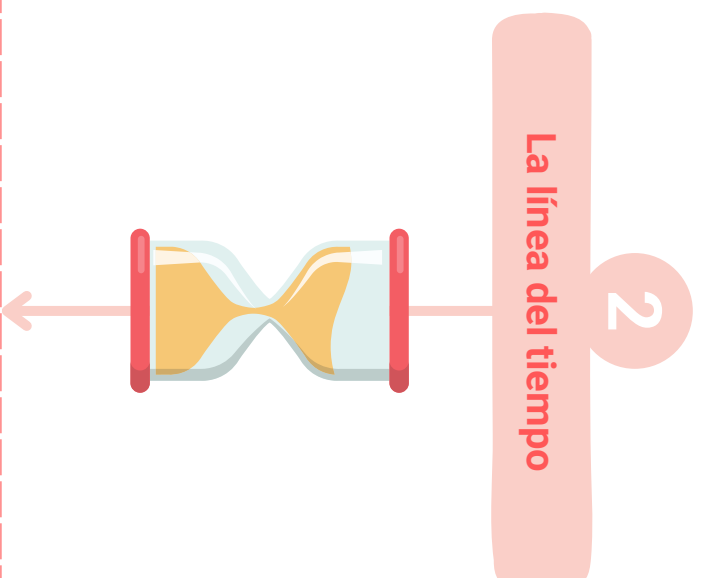
LA PLUMA

Manuela encontró una **pluma** dorada y negra en el joyero de su abuela. Al escribir con ella, apareció ante sus ojos la historia de un niño gitano pobre que soñaba con estudiar. Con esfuerzo y constancia, ese niño creció hasta convertirse en Juan de Dios Ramírez Heredia, el primer diputado gitano en la democracia española. Manuela lo acompañó hasta el Congreso, donde él iba a firmar la nueva Constitución. Antes de hacerlo, le prometió que defendería los derechos del pueblo gitano y que **su palabra siempre valdría tanto como una firma**.

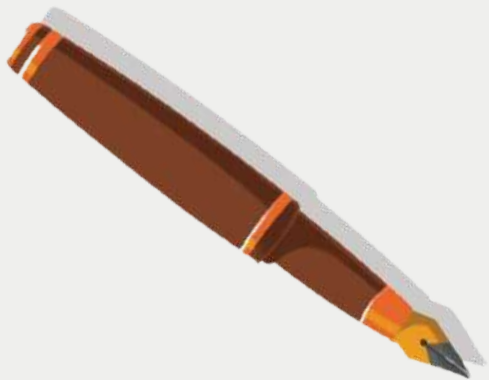


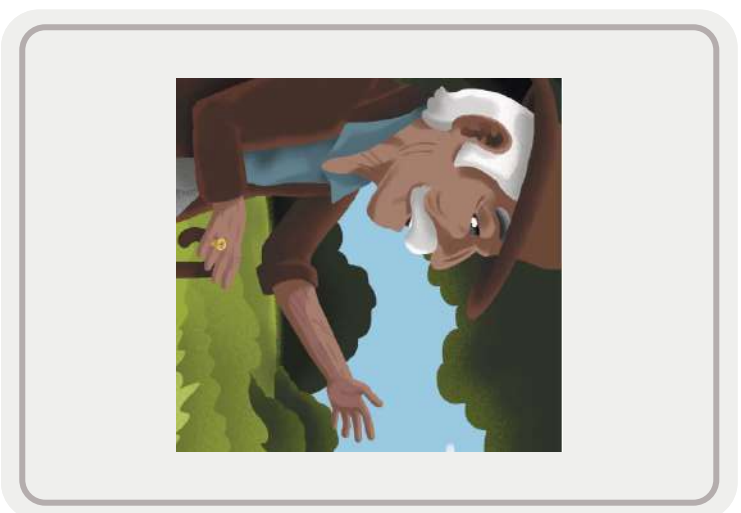
Manuela comprendió que **la palabra dada tiene un valor enorme: cumplir lo que se promete es una forma de justicia y respeto**. Al darle su pluma, le entregó también la confianza de su pueblo. Manuela regresó a casa con la bandera gitana en las manos, sabiendo que **la justicia comienza cuando se cumple lo prometido**.

PROPUESTA 2. ESTACIONES DE APRENDIZAJE



En esta actividad vamos a aprender cuándo y dónde ocurrieron los momentos más importantes de la historia del pueblo gitano en España. Cada uno de vosotros y vosotras **ayudará a ordenar y completar una línea del tiempo**, colocando los hechos más destacados y las personas importantes que participaron en ellos. Así podremos ver cómo se fue construyendo la historia y comprender mejor el camino que ha seguido este pueblo a lo largo del tiempo.

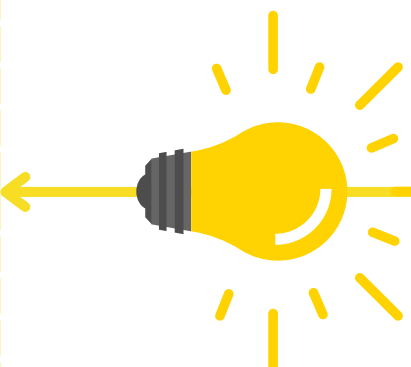




PROPUESTA 2. ESTACIONES DE APRENDIZAJE

3

El juego de las palabras



En esta actividad vamos a **descubrir la riqueza y las aportaciones del pueblo gitano** a nuestra lengua y cultura. Para ello, tendréis que **formar ocho grupos de cuatro palabras que estén relacionadas entre sí**. Después, cada grupo explicará qué tienen en común esas palabras. ¡Veréis cuántas cosas usamos cada día que proceden del **caló**!

CURRAR

OFICIO

TRABAJO

CURRANTE

CHICO

CHAVAL

JUVENTUD

CHAVALERÍA

MOLAR

LIGAR

QUERER

CAMELAR

CARROMATO

RUEDA

NÓMADAS

MOVIMIENTO

ΓΑΡΑΡΑΤΪ

ΓΡΑCΙAΣ

ΑΓΡΑΔΕCΙΔΑ

ΓΡΑΤΙΤUΔ

ΑΒUΕΛΟΣ

ΡΕSPΕΤΟ

ΣΑΒΙΔUΡΪΑ

**ΕΣCUEΛΑΣ
ΔΕ VΙΔΑ**

FAMILIA

SOLIDARIDAD

UNIÓN

PRIMOS

CALÒ

LENGUA

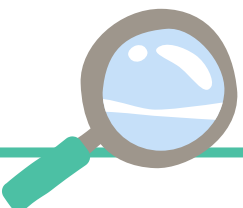
ROMANÒ

GITANO

PROPUESTA 2. ESTACIONES DE APRENDIZAJE

4

EL ÁRBOL DE LA CULTURA DEL PUEBLO GITANO



Cada grupo **escogerá cinco palabras** que representen lo que han aprendido sobre la historia, la cultura y la vida del pueblo gitano. Luego, **escribirán cada palabra en una hoja y la pegarán en un mural**. Todas las hojas juntas formarán un gran árbol de palabras, donde cada rama mostrará sus ideas y aprendizajes sobre el pueblo gitano.

DIPLOMA

EXPERTO EN HISTORIA DEL PUEBLO GITANO

¡ENHORABUENA POR TU ESFUERZO!

CUENTOS QUE SON PUENTES

CELEBRANDO LOS 600 AÑOS DEL PUEBLO GITANO EN ESPAÑA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES, CONSUMO
Y AGENDA 2018



POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



fundación sm

PROPUESTA 3. UNA HISTORIA VIVA

Vamos a realizar una actividad para **conocer mejor la historia del pueblo gitano** en España y valorar todo lo que ha aportado a nuestra cultura en común. Vuestra misión será **crear una línea del tiempo** a partir de dibujos y palabras que representen distintos momentos en la historia del pueblo gitano y sus valores.

PASO 1. ¡Empezamos a trabajar!

Nos dividimos en grupos de 4-5 personas. Cada grupo recibirá una ficha con un acontecimiento histórico del pueblo gitano. En ella aparecerán:

- El momento histórico.
- Un valor importante del pueblo gitano (por ejemplo: la familia, la solidaridad, el respeto a los mayores, el respeto a la palabra dada o la justicia).

PASO 2. Representamos el acontecimiento

- En vuestro grupo, tendréis que dibujar ese momento histórico.
- Podéis usar folios, cartulina, rotuladores, pinturas, recortes...
- No olvidéis añadir palabras clave que conecten el hecho con el valor que os ha tocado. Por ejemplo: si os ha tocado “familia”, podéis añadir palabras que os recuerden a la familia como “amor”, “compartir”, “cuidar”, etc.

Paso 3. Creamos el mural

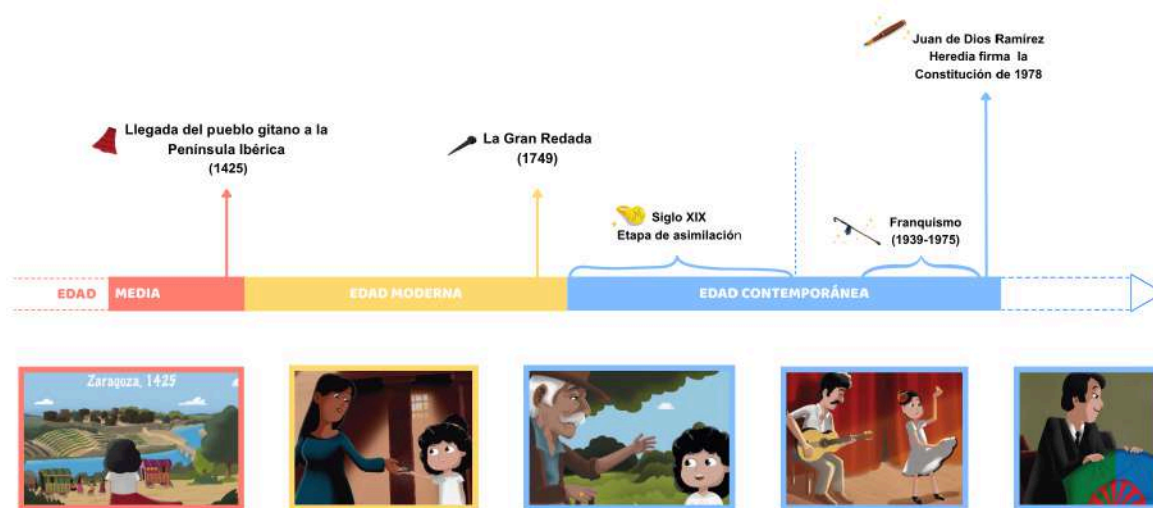
- Al terminar, uniremos las escenas para formar una gran línea del tiempo mural.
- Por último, haremos una visita guiada al mural. Cada grupo explicará su parte al resto de la clase, contando qué ocurrió y qué valor gitano está presente.

PROPUESTA 3. UNA HISTORIA VIVA

Nombre del grupo: _____

Acontecimiento: la llegada del pueblo gitano a la península Ibérica.

Valor: la familia.



1. ¿Qué pasó?

Antes de dibujar, pensad en grupo qué ocurre en el momento que os ha tocado. Podéis fijaros en la línea del tiempo para ver a que escena del vídeo corresponde.

2. ¿Qué significa ese valor?

Consultad en **el glosario** qué significa tiene valor que os ha tocado y pensad en más palabras que lo representen.

3. ¡A dibujar!

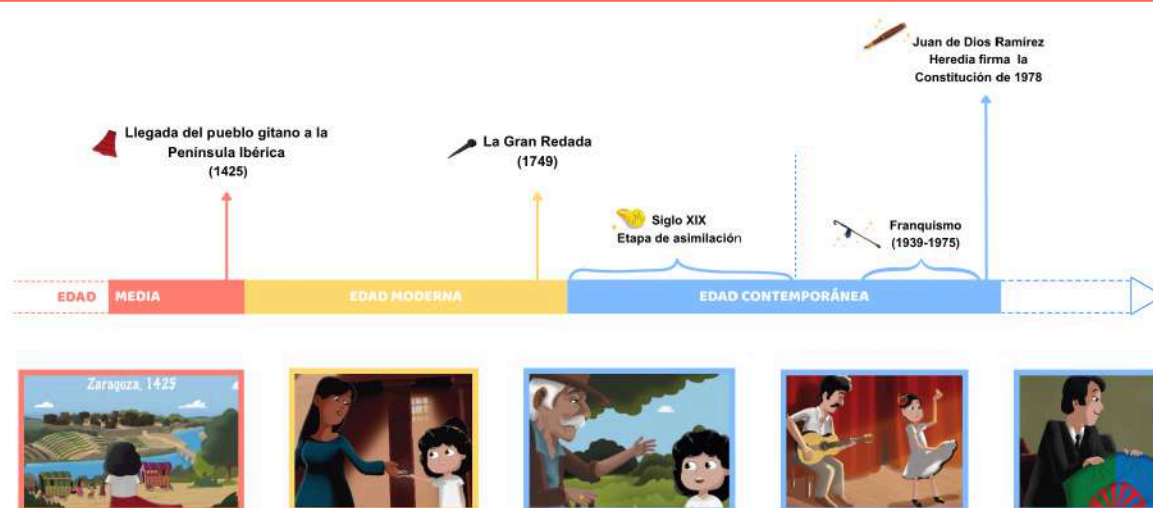
Dibujad la escena que más os haya gustado dentro del momento que os ha tocado y, después, junto al resto de compañeros y compañeras ordenadlos fijándoos en la línea del tiempo.

PROPUESTA 3. UNA HISTORIA VIVA

Nombre del grupo: _____

Acontecimiento: La Gran Redada.

Valor: la solidaridad.



1. ¿Qué pasó?

Antes de dibujar, pensad en grupo qué ocurre en el momento que os ha tocado. Podéis fijaros en la línea del tiempo para ver a que escena del vídeo corresponde.

2. ¿Qué significa ese valor?

Consultad en **el glosario** qué significa tiene valor que os ha tocado y pensad en más palabras que lo representen.

3. ¡A dibujar!

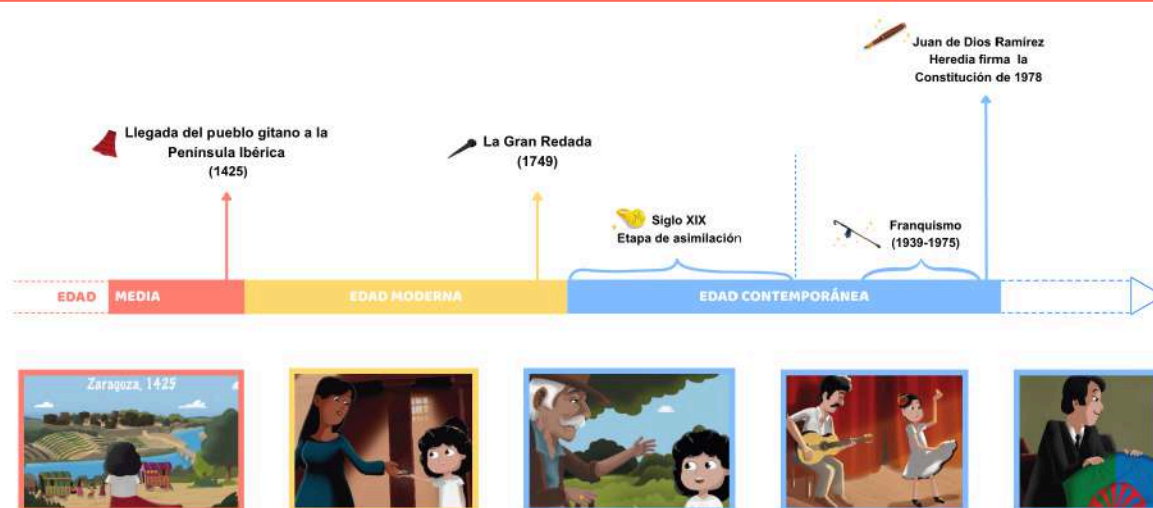
Dibujad la escena que más os haya gustado dentro del momento que os ha tocado y, después, junto al resto de compañeros y compañeras ordenadlos fijándoos en la línea del tiempo.

PROPUESTA 3. UNA HISTORIA VIVA

Nombre del grupo: _____

Acontecimiento: el siglo XIX.

Valor: el respeto a los mayores.



1. ¿Qué pasó?

Antes de dibujar, pensad en grupo qué ocurre en el momento que os ha tocado. Podéis fijaros en la línea del tiempo para ver a que escena del vídeo corresponde.

2. ¿Qué significa ese valor?

Consultad en **el glosario** qué significa tiene valor que os ha tocado y pensad en más palabras que lo representen.

3. ¡A dibujar!

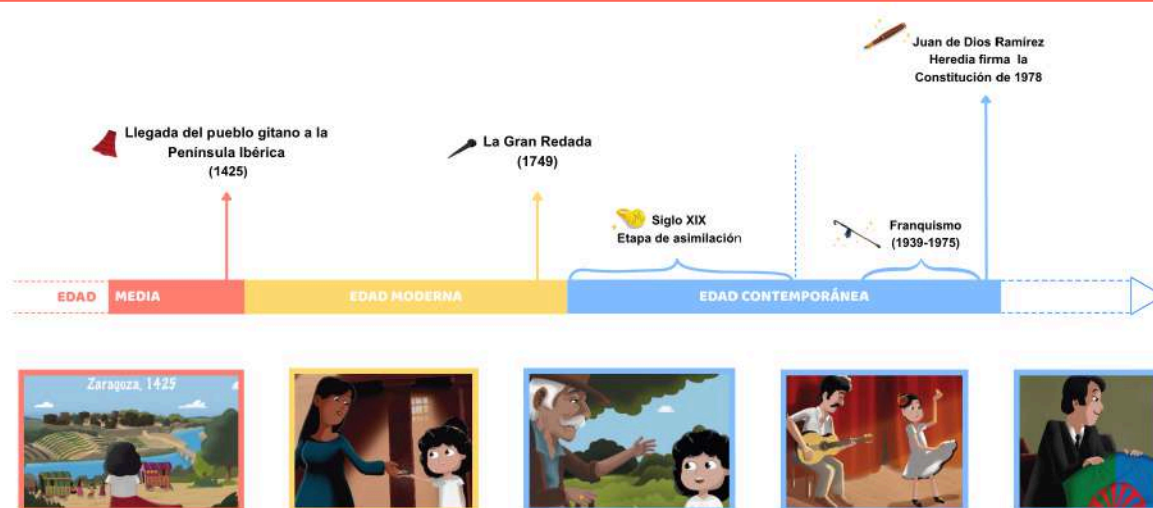
Dibujad la escena que más os haya gustado dentro del momento que os ha tocado y, después, junto al resto de compañeros y compañeras ordenadlos fijándoos en la línea del tiempo.

PROPUESTA 3. UNA HISTORIA VIVA

Nombre del grupo: _____

Acontecimiento: el franquismo.

Valor: la justicia.



1. ¿Qué pasó?

Antes de dibujar, pensad en grupo qué ocurre en el momento que os ha tocado. Podéis fijaros en la línea del tiempo para ver a que escena del vídeo corresponde.

2. ¿Qué significa ese valor?

Consultad en **el glosario** qué significa tiene valor que os ha tocado y pensad en más palabras que lo representen.

3. ¡A dibujar!

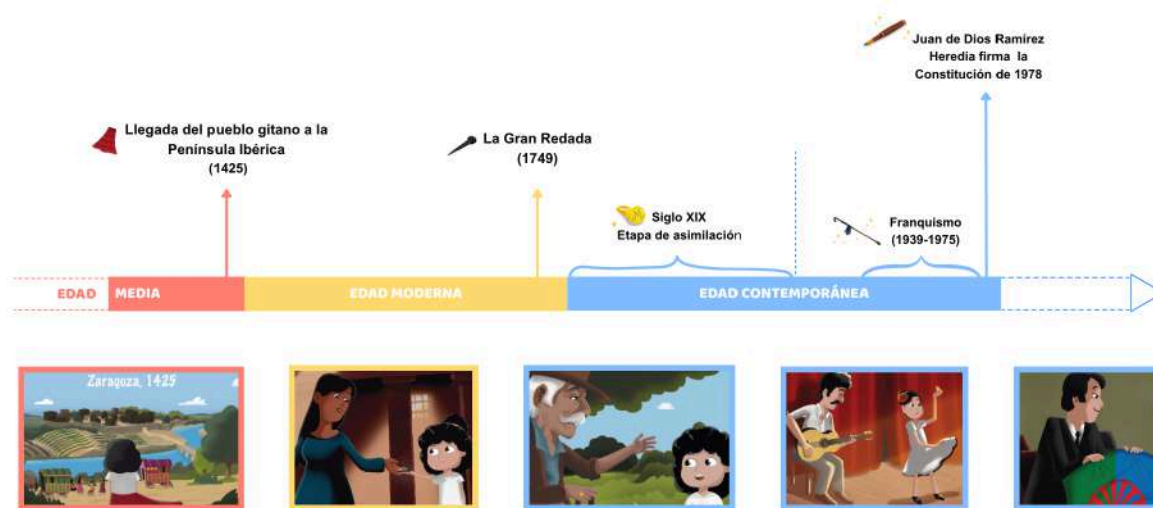
Dibujad la escena que más os haya gustado dentro del momento que os ha tocado y, después, junto al resto de compañeros y compañeras ordenadlos fijándoos en la línea del tiempo.

PROPUESTA 3. UNA HISTORIA VIVA

Nombre del grupo: _____

Acontecimiento: la firma de la Constitución de 1978.

Valor: el respeto a la palabra dada.



1. ¿Qué pasó?

Antes de dibujar, pensad en grupo qué ocurre en el momento que os ha tocado. Podéis fijaros en la línea del tiempo para ver a que escena del vídeo corresponde.

2. ¿Qué significa ese valor?

Consultad en **el glosario** qué significa tiene valor que os ha tocado y pensad en más palabras que lo representen.

3. ¡A dibujar!

Dibujad la escena que más os haya gustado dentro del momento que os ha tocado y, después, junto al resto de compañeros y compañeras ordenadlos fijándoos en la línea del tiempo.

Glosario

A

Antigitanismo: Una forma específica de racismo dirigida contra los gitanos, que se expresa, entre otros modos, mediante la violencia, el discurso del odio, la explotación, la estigmatización y la discriminación.

B

Barracón: Durante la Gran Redada, las mujeres gitanas fueron encerradas en espacios con terribles condiciones, donde “las paredes estaban sucias y lo único que había apilado en el suelo eran unos jergones ennegrecidos separados por trozos de telas. Y olía a una mezcla de suciedad y humedad que volvía el aire irrespirable”.

C

Cachava: Bastón de forma curvada adornado con elementos decorativos. Es un símbolo importante dentro de la cultura gitana ya que representa el respeto, la autoridad y la jerarquía en las familias.

Caló: Habla mixta o pogadolecto surgido como consecuencia de la convivencia entre el castellano y el romanó. Palabras como “chaval”, “currar” o “camelar” proceden del caló.

Carromato: Carro grande de dos ruedas, con dos varas para enganchar una caballería. En un principio, el pueblo gitano se caracterizó por el nomadismo, por lo que el uso de carromatos y la vida en caravanas era fundamental.

Chabola: Vivienda de escasas proporciones y pobre construcción, que suele edificarse en zonas suburbanas.

Cestería: Histórico oficio desempeñado por los gitanos. Es una de las artes más antiguas y se trata de un proceso de confección a partir de fibras de origen vegetal.

E

Egipciano: Término utilizado antiguamente para referirse a las personas gitanas, ya que históricamente se consideraba que procedían de Egipto.

F

Familia: Pilar central de la vida social, emocional y cultural del pueblo gitano. No solo se trata del núcleo familiar más cercano, sino de una red amplia de vínculos. En el vídeo queda recogido el sentido de la familia y los valores, como la solidaridad, que en ella están implícitos: “Eres de las nuestras. Si tienes hambre, te daremos de comer (...). Somos una gran familia”.

G

Garapatí: Del caló, “estar agradecido”, “gracias”.

Gitano (pueblo): Procede del término *egiptano*, ya que durante un tiempo se creyó que los gitanos procedían de Egipto.

Gran Redada: “Prisión General de Gitanos”. Plan de exterminio dirigido por el marqués de la Ensenada. Es uno de los acontecimientos más trágicos de la historia de España, por el cual se ordenó apresar a todos los gitanos, separándolos por sexo. Los hombres (niños de siete años en adelante) fueron enviados a realizar trabajos esclavos, y las mujeres fueron encerradas.

H

Herreros: Persona que tiene por oficio labrar el hierro. El trabajo del hierro en fraguas, herrerías, pequeños talleres, ha sido una ocupación central de los gitanos.

Hombre de respeto: Figura muy valorada dentro de la comunidad gitana. Es el gitano de razones, el hombre sabio y justo.

L

Ley de Vagos y Maleantes: Norma legal española aprobada en 1933. Su objetivo declarado era reprimir a personas consideradas peligrosas para la sociedad, aunque no hubieran cometido delitos.

Ley de Peligrosidad Social: Norma española aprobada en 1970, durante la dictadura franquista, para sustituir a la Ley de Vagos y Maleantes.

J

Juan de Dios Ramírez Heredia: Político, abogado, periodista y activista, reconocido por su lucha por los derechos del pueblo gitano. En 1977 se convirtió en el primer diputado gitano en el Congreso.

Justicia: Valor del pueblo gitano que en el cuento está representado mediante la cachava. En el pueblo gitano está unida a la figura del mayor, de la sabiduría y la resolución de conflictos de forma pacífica, con la palabra.

M

Marqués de la Ensenada: Zenón de Somodevilla y Bengoechea fue un político y reformista español del siglo XVIII, al servicio del rey Fernando VI. Ideó y ejecutó la Gran Redada.

Mocito: Joven, muchacho.

N

Nomadismo: Forma de vida basada en el desplazamiento constante de un lugar a otro, en vez de establecerse de forma permanente en un solo sitio.

P

Pestañí: Palabra en caló que significa mirada o guiño. Es un término simbólico que hace referencia a la comunicación no verbal, la complicidad, el respeto y el entendimiento sin necesidad de palabras.

R

Roma (pueblo): Grupo étnico originario del norte de la India que, a lo largo de siglos, migró por Europa y otras partes del mundo.

Romanó: Lengua indoeuropea originaria del norte de la India, con influencias de los países a los que migraron los gitanos (España, Rumanía, Hungría...).

Rosa Cortés: Mujer gitana procedente de Vélez-Rubio (Málaga), capturada en el contexto de la Gran Redada y enviada a la casa de Misericordia de Zaragoza, donde protagonizó la fuga más importante, en la que se intentaron escapar 53 mujeres. Por ello, es una reconocida figura que representa la resistencia de las mujeres gitanas.

Respeto a los mayores: Los mayores son los guardianes de la sabiduría, la tradición y la experiencia de vida. Son el tronco que sujeta la familia y la vida gitana.

Respeto a la palabra dada: Implica cumplir lo que se promete verbalmente. La palabra de una persona es considerada su compromiso moral y ético, y romperla se ve como una falta grave de confianza.

S

Salvoconducto: Documento oficial que autorizaba la presencia de comunidades gitanas en los reinos cristianos (como Castilla o Aragón) durante un tiempo determinado. Lo entregaban los reyes o nobles. Si no lo llevaban encima, podían ser castigados o expulsados.

Solidaridad: Es uno de los principales valores de la comunidad gitana. En el cuento, queda ejemplificado muy bien a través de esta frase: “En todos los corazones gitanos, incluso en los más pobres, hay siempre espacio para la generosidad”.

T

Tablao: Local o escenario donde se presentan espectáculos de flamenco, como cante, baile y toque de guitarra.

Tío: Término utilizado en la comunidad gitana para mostrar respeto hacia un hombre adulto, especialmente uno mayor, con autoridad en la familia o comunidad.

Tomás, conde de Egipto: Título otorgado por algunos monarcas europeos a líderes gitanos, como parte de los salvoconductos que les permitían transitar libremente por sus territorios.

PROPUESTA 4. MI ESTROFA FLAMENCA



En esta actividad **vamos a convertirnos en pequeños artistas flamencos**. A partir del vídeo que hemos visto, crearemos **nuestra propia estrofa flamenca**, inspirándonos en sus personajes, sus emociones y sus palabras.

PASO 1. Escuchamos y sentimos

Escucharemos una canción flamenca elegida por la maestra o el maestro.

Mientras suena, cierra los ojos y piensa:

- ¿Qué emociones te hace sentir?
- ¿Qué imágenes o escenas del cuento te vienen a la cabeza?
- ¿Qué palabras del cuento te gustaría usar (familia, libertad, amistad...)?

PASO 2. Elegimos y escribimos

- En grupo, elegid una escena del cuento que os inspire.
- Pensad juntos cómo se siente el personaje en ese momento.
- Escribid una estrofa de 4 versos, usando palabras sencillas y con ritmo.

PASO 3. ¿Os atrevéis a cantarla?

- Leed vuestra estrofa varias veces y escuchad cómo suena.
- Podéis acompañarla con palmas o con la música de fondo.
- ¿Cómo la presentaréis al resto de la clase?: la podéis leer o cantar con ritmo flamenco.

PROPUESTA 4. MI ESTROFA FLAMENCA

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____

Canción elegida: _____

Escena del cuento que hemos elegido: _____



Paso 1. Escuchamos y sentimos

Escuchamos la canción y pensamos: ¿Qué emociones nos transmite?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Alegría | <input type="checkbox"/> Enfado |
| <input type="checkbox"/> Tristeza | <input type="checkbox"/> Esperanza |
| <input type="checkbox"/> Miedo | <input type="checkbox"/> Otra: _____ |

Paso 2. Creamos nuestra estrofa

Por ejemplo:



Mi abuela guardó un recuerdo
dentro de un joyero viejo.
Su alma vive en la caja,
como el sol tras un espejo.

Escribe aquí tu estrofa:
