



FICHAS PARA EL ALUMNADO

Índice

1.º Y 2.º DE ESO

Propuesta 1. Historias cruzadas

Propuesta 2. Museo virtual del pueblo gitano

Propuesta 3. Las mujeres gitanas en la Historia

Propuesta 4. Música que cuenta

3.º Y 4.º DE ESO

Propuesta 1. Romancero gitano moderno

Propuesta 2. Decálogo por la igualdad

Propuesta 3. Reporteros por la historia

Propuesta 4. Comisarios del museo gitano



Cuentos que son puentes

Celebrando los 600 años
del Pueblo Gitano
en España

1.º y 2.º de ESO

Propuesta 1. Historias cruzadas

Imaginad que vais a una exposición acerca de la historia del pueblo gitano. Allí, de repente, a una importante señora le desaparece un broche con una flor de lis. Cuando os acercáis a los cuadros veis algo brillante... **¡Es el broche!**

En esta actividad vamos a viajar por la historia del pueblo gitano, pero no leyendo... ¡sino **actuando!** Vais a **representar escenas inspiradas en sus principales hitos históricos** y, gracias a ello, conseguiréis recuperar el broche.

PASO 1. Organizamos los grupos

- Nos dividimos en grupos. Cada grupo recibirá una ficha con la escena que tendrá que preparar.

PASO 2. Preparamos vuestra escena

- Leemos con atención la ficha.
- Nos repartimos los roles: quién habla, quién narra, quién actúa, etc.
- Pensamos cómo expresar las emociones: alegría, orgullo, miedo, tristeza...



La representación **debe durar entre 2 y 4 minutos**.

PASO 3. Representamos la escena

- Uno por uno, los grupos saldrán al centro y representarán su momento histórico. No se trata de hacerlo perfecto, sino de transmitir lo que sintieron las protagonistas en esas situaciones.

PASO 4. Reflexionamos en grupo

Después de todas las actuaciones, hablaremos juntos sobre lo experimentado.

- ¿Qué hemos sentido al representar esas escenas?
- ¿Qué injusticias siguen existiendo en la actualidad?
- ¿Qué podríais hacer para cambiar los prejuicios en vuestro entorno?

La llegada del pueblo gitano a la Península Ibérica

Contexto

Imaginad que os encontráis en el museo y en un antiguo grabado os llama la atención un brillante objeto. ¡Es el broche desaparecido! Os acercáis a él y, de repente, en un abrir y cerrar de ojos, **viajáis al año 1476**.

Hace algún tiempo que las primeras personas gitanas llegaron a la Península. Desde entonces, muchos de ellos, de vida itinerante, se dedican a distintas labores como la cestería o el comercio, conectando comercialmente distintos puntos de los reinos peninsulares. Por ejemplo, el reino de Aragón con Castilla. En este contexto, os encontráis con un grupo de gitanos liderado por el capitán Juan de Costa, que os advierte del peligro de viajar sin **salvoconducto**.

Mientras habláis, unos aldeanos, junto a unos soldados, se acercan gritando que “los gitanos les han robado una gallina”.

Dilema

Los aldeanos piden que detengan a los gitanos y las gitanas con los que estás hablando, pero tú has visto que no han hecho nada.

Tenéis que decidir qué haríais:

Les defendéis porque sabéis que la acusación es injusta y falsa

Les entregáis para salvaros y no meteros en problemas

Misión

En grupo, representad una escena donde interpretéis esta situación y vuestra decisión.

- Podéis inventar los diálogos y el final de la historia.
- Podéis incluir estos personajes (Diego, Mara, el capitán Juan de Costa, los aldeanos...) o inventar los vuestros propios.

La Gran Redada (1749)

Contexto

Imaginad que en un grabado de una cadena de presos veis el broche desaparecido y, de repente, al acercaros a cuadro viajáis en el tiempo y os encontráis en el terrible momento de la **Gran Redada** (1749). Allí conocéis a Sara, una joven gitana desesperada por salvar a su hermano y a su cuñada, **Rosa Cortés**, que como al resto de gitanas y gitanos, han detenido injustamente.

Para poder reunir el dinero suficiente para escapar junto a ellos a América, Sara se ve obligada a vender sus únicas joyas familiares —el collar y el broche de su madre— a un tratante de caballos.

En ese momento, os dais cuenta de que ese es el broche de la flor de lis que necesitáis para devolvérselo a la mujer que lo ha perdido.

Dilema

Tenéis ante vuestros ojos el broche que os devolverá al presente y solucionará el grave altercado causado por su desaparición. Pero ese mismo broche es el último recuerdo que Sara conserva de su familia.

Tenéis que decidir qué haríais:

Si recuperáis el broche de la flor de lis, podréis devolvérselo a su dueña

Si lo dejáis, Sara conservará su historia, el recuerdo de su madre

Misión

En grupo, representad una escena donde interpretéis esta situación y vuestra decisión.

- Podéis inventar los diálogos y el final de la historia.
- Podéis incluir estos personajes (Diego, Mara, Sara, el tratante, soldados...) o inventar los vuestros propios.

El siglo XIX

Contexto

Imaginad que la búsqueda del broche os lleva al siglo XIX, a un Sacromonte (Granada) vivo y luminoso. Allí, entre cuevas blancas y guitarras, conocéis a un grupo de gitanos y gitanas que os acogen como si fuerais parte de la familia.

Entre ellos está un gitano mayor, respetado como un sabio, y también dos artistas franceses fascinados por la escena: uno de ellos es Gustave Doré, el famoso pintor retrataría a los gitanos del Sacromonte.

Durante la velada, os dais cuenta de algo importante: los franceses están maravillados con la música y el baile, pero **solo ven como algo exótico**. No comprenden la profundidad de lo que significa el arte gitano: **una forma de mantener viva su cultura**, un símbolo de orgullo.

Dilema

Os dais cuenta de que los dibujos mostrarán al mundo una parte incompleta e irreal del pueblo gitano, pero vosotros sabéis que su arte y formas culturales son algo mucho más rico y complejo.

Tenéis que decidir qué haríais:

Deberíais dejar que los artistas den esa imagen exótica y romántica del pueblo gitano

Os preocupáis en explicarles la profundidad y riqueza del pueblo gitano

Misión

En grupo, representad una escena donde interpretéis esta situación y vuestra decisión.

- Podéis inventar los diálogos y el final de la historia.
- Podéis incluir estos personajes (Diego, Mara, el abuelo...) o inventar los vuestros propios.

Samudaripen / Porrajmos

Contexto

Imaginad que dentro de una pintura de **Ceija Stojka** veis el broche de la flor de lis desaparecido. De repente, al acercaros al cuadro, este os absorbe y os devuelve en un campo de concentración nazi en el año 1942.

Ceija Stojka fue una pintora gitana que sobrevivió al holocausto, conocido en lengua romaní como **Samudaripen** o **Porrajmos** ("la destrucción"). En este contexto, miles de gitanos y gitanas europeos fueron separados de sus familias, enviados a campos de concentración nazis, donde muchos murieron enfermos, de hambre o fueron asesinados.

Dentro del cuadro en este terrible contexto, os encontráis con una Ceija Stojka niña, que intenta sobrevivir comiendo hierbas y que está demasiado asustada.

Cuando todo parece perdido, el cuadro cambia y aparece la Ceija adulta, que os explica la importancia de contar lo ocurrido para que nadie olvide por lo que pasó su pueblo.

Dilema

Antes de regresar al museo, Ceija les pide que decidan qué hacer con su historia:
"Podéis volver y olvidarlo todo, o podéis contarlo, aunque muchos prefieran no escucharlo."

Tenéis que decidir qué haríais:

Decidís olvidar todo porque lo que acabáis de vivir es demasiado duro y triste.

Decidís contar lo ocurrido para que todo el mundo conozca por lo que pasó el pueblo gitano

Misión

En grupo, representad una escena donde interpretéis esta situación y vuestra decisión.

- Podéis inventar los diálogos y el final de la historia.
- Podéis incluir estos personajes (Diego, Mara, Ceija...) o inventar los vuestros propios.

El pueblo gitano durante el franquismo

Contexto

Imaginad que, para recuperar el broche, viajáis a través de un cuadro a una época dura para nuestro país: los años de la dictadura franquista (1939-1975). Fueron años muy complicados para los gitanos y las gitanas, ya que leyes como la *Ley de vagos y maleantes* primero y, después, la *Ley de peligrosidad social* se lo pusieron realmente difícil.

Dentro del cuadro, encontráis a una familia gitana celebrando una **pedida de mano**, símbolo de amor y unión. Sin embargo, la tranquilidad y la alegría se rompen cuando llegan las fuerzas de seguridad, que tratan con desprecio a los hombres gitanos allí presentes, e incluso detienen a aquellos que les responden.

Dilema

Imaginad que una parte del grupo intentáis defenderlos y también acabáis siendo detenidos injustamente. El resto al ver lo que ocurre, debe decidir cómo actuar para ayudarles sin poner en peligro a más personas.

Tenéis que decidir qué haríais:

Les ayudáis enfrentándoos a la autoridad y os arriesgáis a ser detenidos/as.

Permaneceríais en silencio y en un escondite para evitar que os detengan también

Misión

En grupo, representad una escena donde interpretéis esta situación y vuestra decisión.

- Podéis inventar los diálogos y el final de la historia.
- Podéis incluir estos personajes (Diego, Mara, la familia, los guardias...) o inventar los vuestros propios.

Firma de la Constitución de 1978

Contexto

Imaginad que os encontráis de frente con una fotografía de **Juan de Dios Ramírez Heredia**, primer diputado gitano en el Congreso (1978). Os dais cuenta de que en la solapa de su traje lleva el broche de la flor de lis. De pronto, os mareáis y al abrir los ojos de nuevo, os encontráis en el Congreso de los Diputados, pero en una época muy distinta a la actual, ya que es 1978.

Allí os encontráis con Juan de Dios que, amablemente, se acerca a vuestro grupo y os habla sobre el valor de resistir con dignidad, de seguir luchando por la justicia y de usar la palabra como la principal herramienta para cambiar las cosas.

Dilema

Imaginad que, tras recibir el broche con la flor de lis, Juan de Dios Ramírez Heredia os dice que ahora depende de vosotros y vosotras continuar su misión: hacer del Congreso un lugar donde todas las voces sean escuchadas, como las del pueblo gitano.

Pero justo entonces, uno de los diputados presentes se levanta y afirma: “Todos somos iguales, no hacen falta leyes especiales”.

Tenéis que decidir qué haríais:

Defendéis que no hacen falta leyes específicas, porque todos y todas somos ya iguales ante la ley

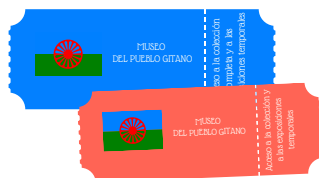
Defendéis que aún es necesario luchar por la igualdad porque continúan prejuicios y desigualdades históricas

Misión

En grupo, representad una escena donde interpretéis esta situación y vuestra decisión.

- Podéis inventar los diálogos y el final de la historia.
- Podéis incluir estos personajes (Juan de Dios Ramírez Heredia...) o inventar los vuestros propios.

PROPUESTA 2. MUSEO VIRTUAL DEL PUEBLO GITANO



En esta actividad os vais a convertir en **creadores y creadoras de un museo** virtual sobre la historia y cultura del pueblo gitano.

PASO 1. Formación de grupos

- Os dividiréis en grupos de tres personas y cada grupo recibirá una ficha con un tema específico.

PASO 2. Investigación del tema

- Buscad información fiable en internet sobre vuestro tema.
- Elegid una imagen o una obra representativa relacionada con el tema.

PASO 3. Elaboración del contenido

- Escribid un texto breve (4 o 5 líneas) que explique la pieza.

PASO 4. Creación del museo digital

- Cread vuestro museo con las imágenes y textos en Artsteps, Canva o PowerPoint.

PASO 5. Exposición final

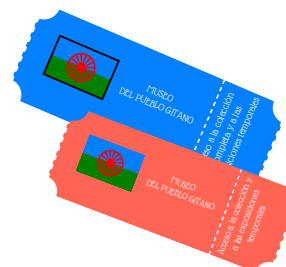
- Realizad un recorrido conjunto por el museo virtual.

PROPUESTA 2. MUSEO VIRTUAL DEL PUEBLO GITANO

Tema: **Los orígenes del pueblo gitano**

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____



1. Entendemos el tema

Es importante conocer la historia del tema que os ha tocado. Para ayudaros, podéis buscar información en internet. Para ello, pensad en palabras clave que os ayuden en la búsqueda como: “orígenes del pueblo gitano”; “rutas del pueblo gitano”; “llegada del pueblo gitano a la península Ibérica”, entre otros ejemplos.

2. Buscamos con intención

Después de investigar sobre el tema, tenéis que buscar en internet la imagen que mejor lo ilustre. Existen distintos **tipos de imágenes** que podéis utilizar. Por ejemplo:

- Fotografía.
- Obra de arte (cuadro, escultura, mural, grabado, cartel...).
- Cartografía (mapas históricos, mapas con las rutas migratorias, etc.).
- Símbolos o elementos culturales (instrumentos, trajes, viviendas, etc.).



Podéis inspiraros en las obras de arte que aparecen en el cuento *Diego y Mara*:
https://www.e-sm.net/DiegoyMara_FSM

3. Redactamos un texto explicativo

Finalmente, debéis redactar 4-5 líneas que expliquen:

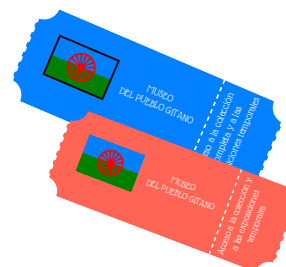
- Una explicación del contexto histórico o cultural.
- Una descripción de la imagen o la obra elegida.
- Por qué la habéis seleccionado.

PROPUESTA 2. MUSEO VIRTUAL DEL PUEBLO GITANO

Tema: **La Gran Redada (1749)**

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____



1. Entendemos el tema

Es importante conocer la historia del tema que os ha tocado. Para ayudaros, podéis buscar información en internet. Para ello, pensad en palabras clave que os ayuden en la búsqueda como: “la Gran Redada”; “Rosa Cortés”, entre otros ejemplos.

2. Buscamos con intención

Después de investigar sobre el tema, tenéis que buscar en internet la imagen que mejor lo ilustre. Existen distintos **tipos de imágenes** que podéis utilizar. Por ejemplo:

- Fotografía.
- Obra de arte (cuadro, escultura, mural, grabado, cartel...).
- Cartografía (mapas históricos, mapas con las rutas migratorias, etc.).
- Símbolos o elementos culturales (instrumentos, trajes, viviendas, etc.).



Podéis inspiraros en las obras de arte que aparecen en el cuento *Diego y Mara*:
https://www.e-sm.net/DiegoyMara_FSM

3. Redactamos un texto explicativo

Finalmente, debéis redactar 4-5 líneas que expliquen:

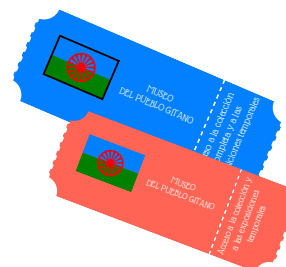
- Una explicación del contexto histórico o cultural.
- Una descripción de la imagen o la obra elegida.
- Por qué la habéis seleccionado.

PROPUESTA 2. MUSEO VIRTUAL DEL PUEBLO GITANO

Tema: **Etapa de asimilación (s. XIX)**

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____



1. Entendemos el tema

Es importante conocer la historia del tema que os ha tocado. Para ayudaros, podéis buscar información en internet. Para ello, pensad en palabras clave que os ayuden en la búsqueda como: “asimilación forzosa de los gitanos en el siglo XIX”; “Imagen de los gitanos en el arte del siglo XIX”, etc.

2. Buscamos con intención

Después de investigar sobre el tema, tenéis que buscar en internet la imagen que mejor lo ilustre. Existen distintos **tipos de imágenes** que podéis utilizar. Por ejemplo:

- Fotografía
- Obra de arte (cuadro, escultura, mural, grabado, cartel...).
- Cartografía (mapas históricos, mapas con las rutas migratorias, etc.).
- Símbolos o elementos culturales (instrumentos, trajes, viviendas, etc.).



Podéis inspiraros en las obras de arte que aparecen en el cuento *Diego y Mara*:
https://www.e-sm.net/DiegoyMara_FSM

3. Redactamos un texto explicativo

Finalmente, debéis redactar 4-5 líneas que expliquen:

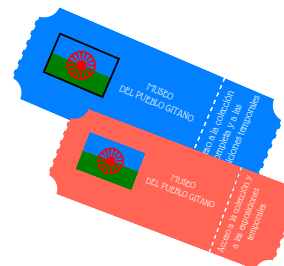
- Una explicación del contexto histórico o cultural.
- Una descripción de la imagen o la obra elegida.
- Por qué la habéis seleccionado.

PROPUESTA 2. MUSEO VIRTUAL DEL PUEBLO GITANO

Tema: **La situación de las personas gitanas durante el Franquismo (1939-1975)**

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____



1. Entendemos el tema

Es importante conocer la historia del tema que os ha tocado. Para ayudaros, podéis buscar información en internet. Para ello, pensad en palabras clave que os ayuden en la búsqueda como: “Ley de peligrosidad social”; “barrios chabolistas durante el Franquismo” o nombres de artistas como “Helios Gómez”.

2. Buscamos con intención

Después de investigar sobre el tema, tenéis que buscar en internet la imagen que mejor lo ilustre. Existen distintos **tipos de imágenes** que podéis utilizar. Por ejemplo:

- Fotografía
- Obra de arte (cuadro, escultura, mural, grabado, cartel...).
- Cartografía (mapas históricos, mapas con las rutas migratorias, etc.).
- Símbolos o elementos culturales (instrumentos, trajes, viviendas, etc.).



Podéis inspiraros en las obras de arte que aparecen en el cuento *Diego y Mara*:
https://www.e-sm.net/DiegoyMara_FSM

3. Redactamos un texto explicativo

Finalmente, debéis redactar 4-5 líneas que expliquen:

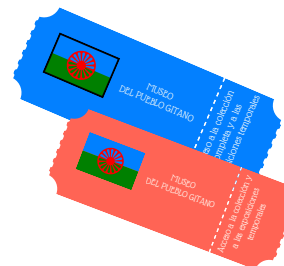
- Una explicación del contexto histórico o cultural.
- Una descripción de la imagen o la obra elegida.
- Por qué la habéis seleccionado.

PROPUESTA 2. MUSEO VIRTUAL DEL PUEBLO GITANO

Tema: **El holocausto gitano**

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____



1. Entendemos el tema

Es importante conocer la historia del tema que os ha tocado. Para ayudaros, podéis buscar información en internet. Para ello, pensad en palabras clave que os ayuden en la búsqueda como: “holocausto gitano”; “Samudaripen”; “Porrajmos” o nombres de artistas como “Ceija Stojka”.

2. Buscamos con intención

Después de investigar sobre el tema, tenéis que buscar en internet la imagen que mejor lo ilustre. Existen distintos **tipos de imágenes** que podéis utilizar. Por ejemplo:

- Fotografía.
- Obra de arte (cuadro, escultura, mural, grabado, cartel...).
- Cartografía (mapas históricos, mapas con las rutas migratorias, etc.).
- Símbolos o elementos culturales (instrumentos, trajes, viviendas, etc.).



Podéis inspiraros en las obras de arte que aparecen en el cuento *Diego y Mara*:
https://www.e-sm.net/DiegoyMara_FSM

3. Redactamos un texto explicativo

Finalmente, debéis redactar 4-5 líneas que expliquen:

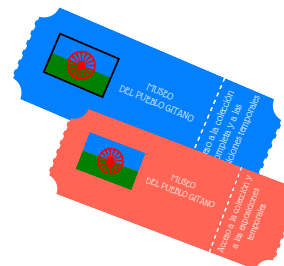
- Una explicación del contexto histórico o cultural.
- Una descripción de la imagen o la obra elegida.
- Por qué la habéis seleccionado.

PROPUESTA 2. MUSEO VIRTUAL DEL PUEBLO GITANO

Tema: La firma de la Constitución de 1978

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____



1. Entendemos el tema

Es importante conocer la historia del tema que os ha tocado. Para ayudaros, podéis buscar información en internet. Para ello, pensad en palabras clave que os ayude en la búsqueda como: “Juan de Dios Ramírez Heredia” o “Asociacionismo gitano”.

2. Buscamos con intención

Después de investigar sobre el tema, tenéis que buscar en internet la imagen que mejor lo ilustre. Existen distintos **tipos de imágenes** que podéis utilizar. Por ejemplo:

- Fotografía.
- Obra de arte (cuadro, escultura, mural, grabado, cartel...).
- Cartografía (mapas históricos, mapas con las rutas migratorias, etc.).
- Símbolos o elementos culturales (instrumentos, trajes, viviendas, etc.).



Podéis inspiraros en las obras de arte que aparecen en el cuento *Diego y Mara*:
https://www.e-sm.net/DiegoyMara_FSM

3. Redactamos un texto explicativo

Finalmente, debéis redactar 4-5 líneas que expliquen:

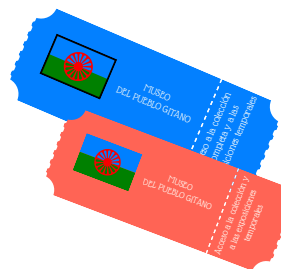
- Una explicación del contexto histórico o cultural.
- Una descripción de la imagen o la obra elegida.
- Por qué la habéis seleccionado.

PROPUESTA 2. MUSEO VIRTUAL DEL PUEBLO GITANO

Tema: **Las mujeres gitanas en la Historia**

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____



1. Entendemos el tema

Es importante conocer la historia del tema que os ha tocado. Para ayudaros, podéis buscar información en internet. Para ello, pensad en palabras clave que os ayuden en la búsqueda como: “las mujeres gitanas en la historia del arte”; “representación de las mujeres gitanas en el arte” o buscar artistas gitanas como “Lita Cabellut” o la cantante “María José Llergo”.

2. Buscamos con intención

Después de investigar sobre el tema, tenéis que buscar en internet la imagen que mejor lo ilustre. Existen distintos **tipos de imágenes** que podéis utilizar. Por ejemplo:

- Fotografía.
- Obra de arte (cuadro, escultura, mural, grabado, cartel...).
- Cartografía (mapas históricos, mapas con las rutas migratorias, etc.).
- Símbolos o elementos culturales (instrumentos, trajes, viviendas, etc.).



Podéis inspiraros en las obras de arte que aparecen en el cuento *Diego y Mara*:
https://www.e-sm.net/DiegoyMara_FSM

3. Redactamos un texto explicativo

Finalmente, debéis redactar 4-5 líneas que expliquen:

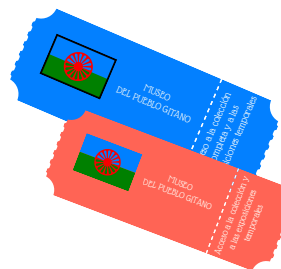
- Una explicación del contexto histórico o cultural.
- Una descripción de la imagen o la obra elegida.
- Por qué la habéis seleccionado.

PROPUESTA 2. MUSEO VIRTUAL DEL PUEBLO GITANO

Tema: **El arte y la música del pueblo gitano**

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____



1. Entendemos el tema

Es importante investigar sobre el tema que os ha tocado. Para ayudaros, podéis buscar información en internet. Para ello, pensad en palabras clave que os ayuden en la búsqueda como: “flamenco”; “instrumentos del flamenco”; “Camarón de la Isla”; “Bailaoras y bailaoras”, etc.

2. Buscamos con intención

Después de investigar sobre el tema, tenéis que buscar en internet la imagen que mejor lo ilustre. Existen distintos **tipos de imágenes** que podéis utilizar. Por ejemplo:

- Fotografía.
- Obra de arte (cuadro, escultura, mural, grabado, cartel...).
- Cartografía (mapas históricos, mapas con las rutas migratorias, etc.).
- Símbolos o elementos culturales (instrumentos, trajes, viviendas, etc.).



Podéis inspiraros en las obras de arte que aparecen en el cuento *Diego y Mara*:
https://www.e-sm.net/DiegoyMara_FSM

3. Redactamos un texto explicativo

Finalmente, debéis redactar 4-5 líneas que expliquen:

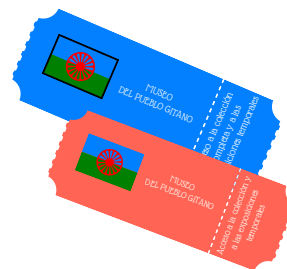
- Una explicación del contexto histórico o cultural.
- Una descripción de la imagen o la obra elegida.
- Por qué la habéis seleccionado.

PROPUESTA 2. MUSEO VIRTUAL DEL PUEBLO GITANO

Tema: Figuras gitanas destacadas en la actualidad

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____



1. Entendemos el tema

Es importante investigar sobre el tema que os ha tocado. Para ayudaros, podéis buscar información en internet. Para ello, pensad en palabras clave que os ayuden en la búsqueda como: “Israel Fernández”; “Sara Giménez”; “María José LLergo” o “Noelia Cortés”, etc.

2. Buscamos con intención

Después de investigar sobre el tema, tenéis que buscar en internet la imagen que mejor lo ilustre. Existen distintos **tipos de imágenes** que podéis utilizar. Por ejemplo:

- Fotografía.
- Obra de arte (cuadro, escultura, mural, grabado, cartel...).
- Cartografía (mapas históricos, mapas con las rutas migratorias, etc.).
- Símbolos o elementos culturales (instrumentos, trajes, viviendas, etc.).



Podéis inspiraros en las obras de arte que aparecen en el cuento *Diego y Mara*:
https://www.e-sm.net/DiegoyMara_FSM

3. Redactamos un texto explicativo

Finalmente, debéis redactar 4-5 líneas que expliquen:

- Una explicación del contexto histórico o cultural.
- Una descripción de la imagen o la obra elegida.
- Por qué la habéis seleccionado.

PROPUESTA 3. LAS MUJERES GITANAS EN LA HISTORIA

Las mujeres siempre han sido partícipes en la construcción de la historia. Sin embargo, muchas de sus vidas y logros han quedado ocultos. En esta actividad **vamos a valorar y reconocer a numerosas mujeres gitanas** que han tenido un papel importante en la historia o que lo tienen en la actualidad.

PASO 1. Elección de una mujer gitana

- Busca en internet a mujeres relevantes del pueblo gitano y elige una para tu investigación. A continuación tenéis algunos **ejemplos**:

- | | | |
|------------------------|-----------------|---------------------|
| • Rosa Cortés | • Albany | • Alba Flores |
| • Ceija Stojka | • Noelia Cortés | • Sara Giménez |
| • Juana Martín Manzano | • Sarah Carmona | • María José LLergo |

PASO 2. Investigación biográfica

- Busca información en fuentes fiables (internet, libros, vídeos, artículos).
- Elabora la descripción biográfica siguiendo las pautas de la ficha.

PASO 3. Elaboración de una ficha biográfica

- Elabora tu ficha de manera creativa utilizando plataformas como Canva.
- Añade las imágenes, dibujos, símbolos o elementos gráficos que representen su vida o su legado.

PASO 4. Presentación oral

- Expón brevemente al resto de la clase quién es la mujer que has elegido y qué te ha llamado más la atención de su vida.

PROPUESTA 3. LAS MUJERES GITANAS EN LA HISTORIA

PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA FICHA BIBLIOGRÁFICA

1. Identifica a tu protagonista

- Nombre completo:
- Lugar y momento de nacimiento:
- Profesión (arte, política, música, escritura...):

2. Contexto histórico

- ¿Qué momentos históricos vivió? (por ejemplo, La Gran Redada, el siglo XIX, etc.):

3. Aportaciones y legado

- ¿Por qué fue importante o por qué lo es en la actualidad?:

- ¿Cómo influyó en otras personas o en la cultura gitana y española?:

4. Conclusiones

- ¿Por qué la has elegido?:
- Escribe algo sobre ella que te inspire:

PROPUESTA 4. MÚSICA QUE CUENTA

A través de esta **dinámica musical** vamos a descubrir cómo el pueblo gitano ha utilizado el arte, especialmente el flamenco, como forma de expresión y memoria.

PASO 1. Escucha y siente

Primero, escucharemos un breve fragmento de **cante flamenco**. Mientras suena, **prestad atención a lo que te transmite**. Después, debatiréis sobre estas preguntas:

- ¿Qué emociones os provoca esta música?
- ¿Qué instrumentos reconocéis?
- ¿De qué creéis que habla la canción?

PASO 2. Conecta con la historia

Luego, os dividiréis en grupos de 4 o 5 personas. A cada grupo le tocará una **ficha con un acontecimiento histórico** importante para el pueblo gitano.

PASO 3. Crea tu ritmo

- vuestra misión será **componer una pequeña pieza rítmica o estrofa cantada**. Podéis hacerlo como queráis: hablada, rapeada o recitada con ritmo.
- Usad las palmas, la mesa, lápices, una caja o vuestro propio cuerpo para crear una base musical sencilla.

RETO. ¿Te atreves a representarla?

Cada grupo presentará su creación al resto de la clase.

PASO 4. Reflexionaremos juntos

- ¿Qué emociones habéis querido transmitir?
- ¿Qué habéis aprendido sobre la historia del pueblo gitano?

PROPUESTA 4. MÚSICA QUE CUENTA

La llegada del pueblo gitano a la península Ibérica (1425)



Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____

1. Contexto histórico

Buscad información en internet sobre este momento y, después describidlo brevemente.

2. ¿Qué queréis transmitir?

Pensad en las emociones o mensajes que queréis reflejar con vuestra estrofa (alegría, tristeza, orgullo, enfado, esperanza...).

3. Redactad vuestra estrofa

Escribid aquí vuestra estrofa. Podéis usar rimas, repeticiones o juegos de palabras.



Ejemplo:

Pueblo gitano, camino y sol,
guardas tu arte, tu fuerza y tu voz.
Aunque el viento sople sin parar,
tu alma libre vuelve a brillar.

PROPUESTA 4. MÚSICA QUE CUENTA

La Gran Redada (1749)



Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____

1. Contexto histórico

Buscad información en internet sobre este momento y, después describidlo brevemente.

2. ¿Qué queréis transmitir?

Pensad en las emociones o mensajes que queréis reflejar con vuestra estrofa (alegría, tristeza, orgullo, enfado, esperanza...).

3. Redactad vuestra estrofa

Escribid aquí vuestra estrofa. Podéis usar rimas, repeticiones o juegos de palabras.



Ejemplo:

Pueblo gitano, camino y sol,
guardas tu arte, tu fuerza y tu voz.
Aunque el viento sople sin parar,
tu alma libre vuelve a brillar.

PROPUESTA 4. MÚSICA QUE CUENTA

Etapa de asimilación (s. XIX)



Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____

1. Contexto histórico

Buscad información en internet sobre este momento y, después describidlo brevemente.

2. ¿Qué queréis transmitir?

Pensad en las emociones o mensajes que queréis reflejar con vuestra estrofa (alegría, tristeza, orgullo, enfado, esperanza...).

3. Redactad vuestra estrofa

Escribid aquí vuestra estrofa. Podéis usar rimas, repeticiones o juegos de palabras.



Ejemplo:

Pueblo gitano, camino y sol,
guardas tu arte, tu fuerza y tu voz.
Aunque el viento sople sin parar,
tu alma libre vuelve a brillar.

PROPUESTA 4. MÚSICA QUE CUENTA

Las situación de las personas gitanas durante el franquismo (1939-1975)



Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____

1. Contexto histórico

Buscad información en internet sobre este momento y, después describidlo brevemente.

2. ¿Qué queréis transmitir?

Pensad en las emociones o mensajes que queréis reflejar con vuestra estrofa (alegría, tristeza, orgullo, enfado, esperanza...).

3. Redactad vuestra estrofa

Escribid aquí vuestra estrofa. Podéis usar rimas, repeticiones o juegos de palabras.



Ejemplo:

Pueblo gitano, camino y sol,
guardas tu arte, tu fuerza y tu voz.
Aunque el viento sople sin parar,
tu alma libre vuelve a brillar.

PROPUESTA 4. MÚSICA QUE CUENTA

El holocausto gitano

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____



1. Contexto histórico

Buscad información en internet sobre este momento y, después describidlo brevemente.

2. ¿Qué queréis transmitir?

Pensad en las emociones o mensajes que queréis reflejar con vuestra estrofa (alegría, tristeza, orgullo, enfado, esperanza...).

3. Redactad vuestra estrofa

Escribid aquí vuestra estrofa. Podéis usar rimas, repeticiones o juegos de palabras.



Ejemplo:

Pueblo gitano, camino y sol,
guardas tu arte, tu fuerza y tu voz.
Aunque el viento sople sin parar,
tu alma libre vuelve a brillar.

PROPUESTA 4. MÚSICA QUE CUENTA

Juan de Dios Ramírez Heredia y la Constitución de 1978

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____



1. Contexto histórico

Buscad información en internet sobre este momento y, después describidlo brevemente.

2. ¿Qué queréis transmitir?

Pensad en las emociones o mensajes que queréis reflejar con vuestra estrofa (alegría, tristeza, orgullo, enfado, esperanza...).

3. Redactad vuestra estrofa

Escribid aquí vuestra estrofa. Podéis usar rimas, repeticiones o juegos de palabras.



Ejemplo:

Pueblo gitano, camino y sol,
guardas tu arte, tu fuerza y tu voz.
Aunque el viento sople sin parar,
tu alma libre vuelve a brillar.



Cuentos que son puentes

Celebrando los 600 años
del Pueblo Gitano
en España

3.º y 4.º de ESO

PROPUESTA 1. ROMANCERO GITANO MODERNO

En esta actividad vamos a **conectar literatura, música y arte** para descubrir cómo el pueblo gitano **ha creado, influido e inspirado** algunas de las obras más importantes de la cultura española y europea, como el *Romancero gitano* de Federico García Lorca o *El amor brujo* del compositor Manuel de Falla. Ahora os toca a vosotros y a vosotras crear vuestro propio romancero gitano.

PASO 1. Busca y elige tu poema

De forma individual, **busca un poema escrito por un escritor o escritora gitana o en el que el pueblo gitano sea protagonista**. Tienes varias opciones:

- Buscar poemas de **autores y autoras** gitanos, como Noelia Cortés, Papusza o José Heredia Maya (entre otros muchos).
- En muchas ocasiones poesía y cante flamenco es uno solo, como es el caso de las **canciones** de Lole y Manuel, puedes elegir una de sus letras, o de otros artistas.
- Elegir un poema del *Romancero gitano* de Lorca (puedes encontrarlo aquí: https://www.e-sm.net/FSM_7).

PASO 2. Ilustra el poema

- Cuando hayas elegido tu poema, vas a representarlo con dibujos o ilustraciones. Escribe el poema en la hoja y rodéalo de imágenes inspiradas en sus palabras. Puedes buscar inspiración en obras de arte o fotografías que encuentres en internet.

PASO 3. Crea el romancero con tus compañeros

- Cuando termines, presentarás tu creación al resto de la clase y explica brevemente por qué elegiste ese poema.
- Finalmente, podéis unir todos los poemas ilustrados y crear un libro.

PROPUESTA 2. DECÁLOGO POR LA IGUALDAD

En esta actividad vais a convertirlos en **miembros de GitanArte**, una organización que trabaja para **promover el respeto y la igualdad del pueblo gitano**.

Vuestra misión será **detectar los principales problemas** que afectan al pueblo gitano y **crear un decálogo con propuestas de solución**.

PASO 1. Lluvia de ideas: detectamos los problemas

Empezaremos con una breve lluvia de ideas entre toda la clase acerca de estos temas:

- Racismo en redes sociales, en los medios de comunicación o en la calle.
- Falta de representación en los libros de historia o en la educación.

PASO 2. Creamos los equipos de GitanArte

Después, el profesorado os dividirá en grupos de trabajo, que representarán diferentes departamentos de la organización.

Cada grupo deberá:

- Identificar al menos un problema real relacionado con su ámbito.
- Debatir en equipo las causas y las posibles soluciones.
- Escribir un decálogo con medidas para mejorar la situación.

PASO 3. Presentamos nuestras propuestas

- Cuando todos los grupos terminen, compartiréis vuestro decálogo con la clase. Cada equipo explicará qué problema ha trabajado y qué soluciones propone.
- Entre todos y todas, **elegiremos las medidas más transformadoras y realistas**, aquellas que podrían aplicarse para mejorar la convivencia y el respeto hacia el pueblo gitano.

DECÁLOGO POR LA IGUALDAD

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

PROPUESTA 3. REPORTEROS POR LA HISTORIA

En esta actividad **vais a convertirlos en reporteros y reporteras del diario *Nasti Penar***, un periódico dedicado a recordar, valorar y difundir la historia y la cultura del pueblo gitano.

Vuestra misión será **investigar, redactar y diseñar** un periódico completo con distintas secciones, cada una centrada en un tema clave.

PASO 1. Formamos la redacción del periódico

La clase se dividirá en 5 o 6 grupos (según el número de alumnos). Cada grupo será el responsable de una sección del periódico y deberá investigar su tema y preparar una noticia, reportaje o entrevista ficticia sobre él.


PASO 2. Investigamos y buscamos imágenes

Buscad información fiable sobre vuestro tema y seleccionad imágenes relacionadas. Podéis inspiraros en los cuadros e ilustraciones del cuento Diego y Mara u otras fuentes artísticas que representen al pueblo gitano.

PASO 3. Redactamos y maquetamos el periódico

Cuando tengáis los textos e imágenes, llega el momento de crear el periódico digital.

- Utilizaremos el programa Canva para maquetar las páginas (cada grupo puede diseñar su sección con títulos, subtítulos, fotos y cuerpo de texto).

 Intentad que el resultado sea **visual, claro y atractivo**, como un periódico real.

PASO 4. Unimos las secciones y publicamos

El equipo de editores será el encargado de:

- Diseñar la portada del periódico.
- Revisar y unificar todas las secciones.
- Asegurar que el estilo y el formato sean coherentes.

PROPUESTA 4. COMISARIOS DEL MUSEO GITANO

En esta actividad **os convertiréis en los comisarios y comisarias de un museo**. Es decir, tendréis la tarea de diseñar una sala de exposición dedicada a la historia y cultura del pueblo gitano. Vuestra misión será **decidir qué mostrar y cómo contarlo**.

PASO 1. Formamos los grupos

La clase se dividirá en 4 o 5 grupos (según el número de estudiantes). Cada grupo será el responsable de una sala temática del museo:

Grupo	Sala temática	Contenido clave
1	Orígenes y viaje del pueblo gitano	De la India a España, migraciones
2	Persecución y resistencia	Leyes antigitanas, <i>Porrajmos</i> , represión en España
3	Arte y cultura gitana	Flamenco, trajes, ferias, oficios, caló
4	La mujer gitana	Figuras relevantes
5	Actualidad y memoria histórica	Activismo, 8 de abril, asociaciones gitanas

PASO 2. Diseñamos nuestra sala

- Elegimos **tres piezas** para nuestra sala (por ejemplo, una imagen, un obra de arte, un objeto simbólico, un mapa...).
- Redactamos un texto explicativo breve para cada pieza (unas 4-5 líneas). Para ello: explicad qué representa; por qué la habéis elegido y qué mensaje queréis transmitir al visitante con ella.

 Para presentar las piezas, podéis utilizar plataformas creativas como Canva.

PASO 3. Presentamos la exposición

Cada grupo presentará su sala al resto de la clase:

- Duración: unos 2 minutos por grupo.



Sugerencia final: si el resultado es bueno, podemos montar la exposición en el centro educativo para que otros cursos puedan visitarla.