



## GUÍA DIDÁCTICA



POR SOLIDARIDAD  
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL







# Índice

<b>Introducción</b> .....	p. 4
La historia y los valores del pueblo gitano .....	p. 4
Un proyecto para celebrar.....	p. 5
<b>Contexto legislativo</b> .....	p. 6
<b>Estructura de la guía</b> .....	p. 8
<b>Propuestas didácticas</b> .....	p. 11
1.º y 2.º de ESO .....	p. 13
3.º y 4.º de ESO .....	p. 19
<b>Anexos</b> .....	p. 25
Para saber más .....	p. 26
Glosario .....	p. 27
Notas.....	p. 30



# Introducción

Diego es un joven gitano al que le encanta el arte y dibujar. Secretamente, está enamorado de su amiga Mara, una joven inteligente y valiente, que comparte los sentimientos de Diego. En una de las visitas del instituto a un museo, la desaparición de un precioso broche con una flor de lis y una falsa acusación de robo llevarán a los dos intrépidos jóvenes a vivir una verdadera aventura, ya que el broche que buscan, ¡se encuentra dentro de los cuadros!

Junto a Diego y Mara viviremos la mágica experiencia de adentrarnos en las obras de arte en busca del broche con la flor de lis. Lo que los jóvenes no saben es que en cada cuadro conocerán un nuevo capítulo de la historia del pueblo gitano en España. Una historia marcada por la resistencia y la resiliencia, por la fuerza y la dignidad. Un pasado sin el cual es imposible entender el presente y los esfuerzos futuros. Porque, a veces, solo viajando por la historia podemos cambiar nuestro presente. Una aventura contra el olvido. Un retrato de amor, memoria y libertad.

## La historia del pueblo gitano

- |  |  |
|--|--|
| › Llegada del pueblo gitano a la península Ibérica | › La situación de las personas gitanas durante el franquismo (1939-1975) |
| › La Gran Redada (1749)                            | › El holocausto gitano (1939-1945)                                       |
| › Etapa de asimilación (s. XIX)                    | › Firma de la Constitución de 1978                                       |

Junto a Diego y Mara, recorreremos los **principales hitos de la historia del pueblo gitano** en España. Una historia con episodios caracterizados por su dificultad, como la constante persecución, los intentos de asimilación e, incluso, de exterminio. Sin embargo, sobre todo estamos ante una historia de supervivencia, resistencia, resiliencia, dignidad, fuerza y valentía.

La búsqueda del precioso broche con la flor de lis nos llevará, a través del arte, al momento de **la llegada** de las primeras personas gitanas a la Península; viviremos el trágico episodio de la **Gran Redada (1749)**; experimentaremos la etapa de **asimilación** en el siglo XIX y la discriminación sistemática que caracterizó al **período franquista**. También conoceremos el terrible y oscuro episodio del **holocausto gitano**, también conocido como *Samudaripen* o *Porrajmos*, ejecutado por la Alemania nazi, en el que murieron entre 200 000 y 500 000 personas gitanas.



El relato culminará con el momento clave en el que **Juan de Dios Ramírez Heredia firma la Constitución de 1978**, que pone fin a la desigualdad ante la ley y da inicio al camino hacia la consecución de la igualdad real, que hoy día seguimos construyendo.

La flor de lis que adorna el broche simboliza los **valores** gitanos de la alegría, la sabiduría de los mayores, el honor y la nobleza. Hitos y valores inmersos en un emocionante relato que nos invita a conocer las distintas realidades que configuran las vidas de las personas gitanas a lo largo del tiempo. En definitiva, un relato que nos invita a navegar junto a Diego y Mara en la **historia** y la **intrahistoria** del pueblo gitano.

## Cuentos que son puentes: un proyecto para celebrar

Esta historia es el punto fundamental del que parte el proyecto **Cuentos que son puentes: celebrando los 600 años del pueblo gitano en España**, impulsado por la Fundación SM en el contexto de la declaración de 2025 como Año del Pueblo Gitano, y en el marco del programa de sensibilización sobre la cultura y la historia del pueblo gitano y la lucha contra la estigmatización.

Durante siglos, la comunidad gitana se ha enfrentado a una discriminación sistemática y un trato desigual en diversos ámbitos, lo que ha tenido como consecuencia la marginación y exclusión social de esta población. En la actualidad, uno de los principales desafíos a los que se enfrenta el pueblo gitano es la persistencia de estos estereotipos negativos y de prejuicios en la sociedad, que han perpetuado una imagen distorsionada y simplificada de la cultura gitana. Esta representación estigmatizada ha contribuido a la discriminación y exclusión de los gitanos y las gitanas en ámbitos como la educación, el empleo, la vivienda y la participación política.

Además, la falta de reconocimiento y valoración de la cultura gitana ha llevado a una invisibilización de las contribuciones históricas, económicas y culturales de este pueblo. Dichas aportaciones han sido frecuentemente ignoradas o minimizadas en la narrativa histórica oficial o, como señala el historiador Rafael Buhigas Jiménez, han sido *expropiadas* de sus propios creadores.

El **objetivo** principal de este proyecto es aproximar la historia y la cultura del pueblo gitano a las aulas con el fin de **promover la igualdad de trato** y **desafiar los prejuicios y estereotipos** arraigados mediante la creación y visualización del vídeo *Diego y Mara*, y su posterior **aprovechamiento didáctico** a través de una serie de **propuestas didácticas**.



## Contexto legislativo

El programa **Cuentos que son puentes: celebrando los 600 años del pueblo gitano en España** se alinea estrechamente con una serie de estrategias y propuestas legislativas:

### a. Desde el marco español

- › Con la **Estrategia Nacional para la Igualdad, Inclusión y la Participación del Pueblo Gitano en España (2021-2030)**, y la aprobación de la **Subcomisión para lograr un Pacto de Estado contra el antigitanismo**, consiguiendo en 2022 una reforma del Código Penal que recogía el **antigitanismo como delito de odio**. Por último, en 2024, se creó la **Comisión sobre la memoria y reconciliación del pueblo gitano**.
- › Con la actual **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE, 2020)**, en su disposición cuadragésima primera, artículo 92, que establece y reconoce “el estudio y respeto de otras culturas, particularmente la propia del pueblo gitano (...)”.

En el **Real Decreto 217/2022**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, el pueblo gitano aparece directamente citado en la **materia de Geografía e Historia**. En concreto, en la **competencia específica 6**: “Es preciso el conocimiento y difusión de otras culturas, particularmente la propia del pueblo gitano, contribuyendo así a la valoración de las diferencias culturales, así como el reconocimiento y la difusión de la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, para promover su conocimiento y reducir estereotipos”. Y, también, en los **saberes básicos (A. Retos del mundo actual)**: “Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural”.

Además, la inclusión del pueblo gitano en el currículo se encuentra implícita en otras materias a través de referencias a las minorías étnicas y culturales, en la crítica a los prejuicios y estereotipos, en la interculturalidad o en el respeto a la diversidad.



## b. Desde el marco europeo

- › Con la Recomendación a los Estados miembros de incluir e integrar la historia de los románies en los planes de estudio y materiales didácticos (**Recomendación CM/Rec(2020)2**).
- › Con el **Marco estratégico de la UE para la igualdad, la inclusión y la participación de los gitanos (2020-2030)**, que se concreta en una serie de objetivos para reducir las situaciones de discriminación.
- › Con el **Convenio Europeo de Derechos Humanos** al promover el derecho a la no discriminación y la igualdad ante la ley.
- › Con la **Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial** al desafiar los estereotipos raciales y promover la igualdad de trato.
- › Con el **Pilar Europeo de Derechos Sociales**, que promueve principios fundamentales como la igualdad de oportunidades y la inclusión social.

## c. Desde el marco internacional

Con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**, en concreto:

- › **ODS 4:** Educación de calidad, al promover la sensibilización y la educación sobre la cultura gitana en España.
- › **ODS 10:** Reducción de las desigualdades al desafiar los prejuicios y promover la inclusión social de la población gitana.

En resumen, este proyecto tiene un impacto significativo en la promoción de una sociedad más justa, equitativa y respetuosa de los derechos humanos. A través de su enfoque en la educación, la sensibilización y la inclusión social, contribuye al marco estratégico en materia de educación de la Unión Europea y de España, a los objetivos de la Agenda 2030 y al cumplimiento de los Tratados de Derechos Humanos y a los principios del Pilar Europeo de Derechos Sociales.



# Estructura de la guía

Para hacer efectivo el objetivo del proyecto, se propone esta guía dirigida al profesorado de Secundaria, que ofrece una serie de **propuestas didácticas** para trabajar el vídeo *Diego y Mara*.

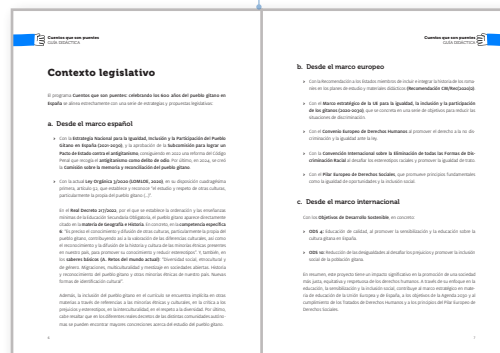
Las **características** de esta guía son:

- 1) Se concibe para una sesión de 50 minutos en la que tendrá lugar la visualización del vídeo y la puesta en práctica de las sugerencias didácticas.
- 2) Se presentan cuatro propuestas didácticas para 1.º-2.º de ESO y para 3.º-4.º de ESO, entre las cuales se puede elegir una para realizar en cada sesión.

Así es su contenido:

**Contexto legislativo.** La guía se alinea con los esfuerzos legislativos nacionales, europeos e internacionales.

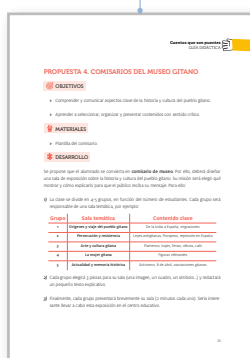
Se subrayan las principales referencias en la **LOMLOE** sobre el pueblo gitano, así como su relación con los **ODS**.



Antes de ver el vídeo, se propone una **lluvia de ideas** para detectar conocimientos previos e introducir el contenido.



**Cuatro propuestas didácticas.** Se propone que se elija una. En ellas se trabaja la historia y los valores del pueblo gitano.

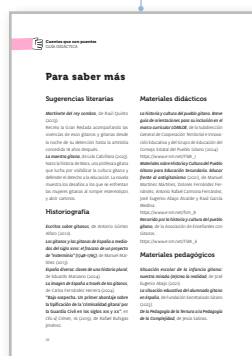






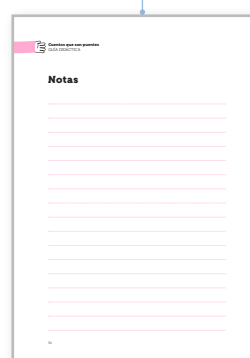
**Para saber más.**

Para la ampliación de recursos.  
Se recomiendan cuentos, libros y  
otros materiales didácticos útiles  
acerca del pueblo gitano.



**Glosario.** Incluye palabras en caló y  
conceptos con significado propio dentro  
de la comunidad gitana que aparecen en  
el audiolibro y en el cuento.

**Notas.** Para que el profesorado pueda  
añadir notas, pero también ideas de  
dinámicas o sus propias sugerencias  
didácticas.



A través de este QR y del enlace se puede acceder al **relato** Diego y Mara.

[https://www.e-sm.net/DiegoyMara\\_FSM](https://www.e-sm.net/DiegoyMara_FSM)





GUÍA DIDÁCTICA

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS**





## 1.º Y 2.º DE ESO

Antes de ver el vídeo, se sugiere al profesorado iniciar la sesión con una **lluvia de ideas** a través de este enlace: <https://www.e-sm.net/enlace.asp?link=179530>. Para ello, se pueden plantear preguntas como las siguientes:





## PROPUESTA 1. HISTORIAS CRUZADAS



### OBJETIVOS

- › Comprender momentos clave de la historia del pueblo gitano en España a través de la dramatización.
- › Ponerse en la piel de personas gitanas de distintas épocas históricas para desarrollar la empatía y el pensamiento crítico.



### MATERIALES

- › Fichas de *role-playing* por grupo, espacio para que el alumnado pueda moverse y reloj para controlar el tiempo.



### DESARROLLO

Se propone una dinámica de **role-playing**. El educador explicará que el alumnado, dividido en grupos de 4- 5 estudiantes, representará una escena de la historia del pueblo gitano. Se trata de vivir en primera persona algunos de los momentos más significativos de su pasado. Para ello:

- 1) Cada grupo recibe una ficha con la escena que deberá representar. Tendrán 10-15 minutos para investigar acerca del contexto, repartirse los roles y preparar la representación, que debe durar unos dos-cuatro minutos. Se sugiere al profesorado que anime al alumnado a incorporar emociones en la interpretación: orgullo, rabia, tristeza, dignidad...
- 2) Cada grupo representará su escena. Una vez acabadas las representaciones, los educadores lanzarán una ronda de preguntas que animen a la reflexión, como las siguientes:
  - › ¿Qué habéis sentido al representar esas situaciones?
  - › ¿Qué injusticias siguen hoy presentes?
  - › ¿Qué podemos hacer para cambiar los prejuicios?



## PROPUESTA 2. MUSEO VIRTUAL DEL PUEBLO GITANO



### OBJETIVOS

- › Comprender aspectos clave de la historia y cultura del pueblo gitano.
- › Desarrollar pensamiento crítico y competencias digitales básicas.



### MATERIALES

- › Dispositivos electrónicos y Artsteps, Genially, Canva o PowerPoint.
- › Fichas y plantillas impresas o digitales.



### DESARROLLO

La misión del alumnado es dar a conocer la historia y la cultura del pueblo gitano. De este modo, van a **crear un museo digital**. Para ello:

- 1) El alumnado, dividido en grupos de tres, recibirá una ficha con la temática que le ha tocado. El tema puede ser: el origen del pueblo gitano, el holocausto gitano, las mujeres gitanas en la historia...

Además, esta ficha irá acompañada con unas preguntas guía que los ayudará en la búsqueda de la imagen y de información sobre el tema.

- 2) Antes de entrar de lleno en la dinámica, el profesorado deberá explicar brevemente la dinámica y cómo funciona la aplicación Artsteps. Existen otras opciones, como Genially, Canva o PowerPoint.
- 3) Los grupos deberán investigar en internet sobre la temática, buscar una obra o imagen que la represente y escribir 4 o 5 líneas explicando brevemente el contexto, así como la obra de arte o imagen. Finalmente, se hará un recorrido por la exposición creada.



## PROPUESTA 3. LAS MUJERES GITANAS EN LA HISTORIA



### OBJETIVOS

- › Conocer la historia del pueblo gitano a través de las mujeres gitanas que hicieron historia.
- › Reconocer el importante papel que tenían y tienen las mujeres gitanas.



### MATERIALES

- › Dispositivos electrónicos y Canva.



### DESARROLLO

Las mujeres siempre han sido sujetos activos en la construcción de la historia. Sin embargo, en la actualidad, gran parte de sus vidas y realidades todavía se encuentran ocultas. Las mujeres gitanas tuvieron y tienen un destacado papel en la historia y en las sociedades; por ello, se propone realizar un **trabajo de investigación sobre algunas de las mujeres más importantes del pueblo gitano**. Para ello:

- 1) Los estudiantes deberán buscar en internet información sobre mujeres relevantes del pueblo gitano y elegir una de ellas. Algunos ejemplos son:
  - › Rosa Cortés
  - › Ceija Stojka
  - › Sofia Kovalévskaya
  - › Juana Martín Manzano
  - › Alba Flores
  - › Sara Giménez
- 2) Posteriormente, el alumnado, de manera individual, investigará sobre la mujer que ha elegido y elaborará una ficha biográfica en la que resalte los aspectos más importantes de su vida. Se sugiere que sea una ficha con elementos gráficos y artísticos. Para ello pueden utilizar plataformas como Canva.
- 3) Por último, cada estudiante presentará brevemente a la mujer escogida, explicando por qué la ha elegido y los elementos más importantes de su vida.





## PROPUESTA 4. MÚSICA QUE CUENTA



### OBJETIVOS

- › Explorar el flamenco como patrimonio cultural y forma de expresión histórica y emocional.
- › Desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo y la conciencia histórica a través de la música.



### MATERIALES

- › Folios, bolígrafos, fichas con los acontecimientos históricos, altavoz, objetos sencillos para percusión (opcional).



### DESARROLLO

Se propone una **dinámica musical** para descubrir cómo el pueblo gitano ha utilizado el arte, especialmente el flamenco, como forma de expresión, memoria y resistencia. Para ello:

- 1) La clase escuchará un breve fragmento de cante flamenco a elección del profesor. Tras ello, se sugiere que se hagan preguntas de activación como las siguientes: ¿Qué emociones transmite? ¿Qué instrumentos suenan? ¿Qué creéis que cuenta?
- 2) Posteriormente, se dividirá la clase en grupos de 4 o 5 estudiantes, que recibirán una ficha con un acontecimiento histórico importante para el pueblo gitano.
- 3) Cada grupo compondrá una breve **pieza rítmica o estrofa cantada** (puede ser hablada, rapeada o recitada con ritmo), mediante palmas, o sirviéndose para hacer música de una mesa, unos lápices, una caja de cartón o percusión corporal, creando una base musical sencilla (opcional).
- 4) Cada grupo presentará su pieza o estrofa. Se puede animar al alumnado a que reflexione sobre las emociones que han querido transmitir y que transmitan lo que han aprendido de la historia del pueblo gitano a través de la música.





## 3.º Y 4.º DE ESO

Antes de visualizar la producción audiovisual se sugiere al profesorado iniciar la sesión con una **lluvia de ideas** a través de este enlace: <https://www.e-sm.net/enlace.asp?link=179530>. Para ello, se pueden plantear preguntas como las siguientes:





## PROPUESTA 1. ROMANCERO GITANO MODERNO



### OBJETIVOS

- › Conectar literatura, historia y música para reflexionar sobre el pueblo gitano.
- › Comprender el flamenco como forma de memoria y expresión cultural gitana.



### MATERIALES

- › Dispositivos electrónicos.
- › Cartulinas o folios, bolígrafos, lápices, goma de borrar, pinturas y rotuladores.



### DESARROLLO

En la siguiente dinámica vamos a conectar la literatura y la música con el pueblo gitano, tres elementos que a lo largo de la historia se han retroalimentado entre sí, dando lugar a obras reconocidas por todos, como el *Romancero gitano*, de Lorca, o *El amor brujo*, del compositor Manuel de Falla. De este modo, se propone al alumnado **crear un romancero gitano moderno**. Para ello:

- 1) De manera individual, el alumnado buscará y seleccionará un poema de un escritor o escritora en el que los gitanos resulten ser los protagonistas. Por ejemplo, pueden elegir uno de los poemas que aparece en el *Romancero gitano* de Lorca (lo encontrarán a través de este enlace: [https://www.e-sm.net/FSM\\_7](https://www.e-sm.net/FSM_7)) o buscar poemas de autores gitanos como Papusza o José Heredia.
- 2) Tras elegir el poema y leerlo, el alumnado lo representará mediante un dibujo. Se aconseja que escriban el poema y que lo ilustren inspirándose en la letra y en imágenes de obras de arte que puedan encontrar en internet. Se aconseja al profesorado encargado de la dinámica que, mientras el alumnado crea su romancero, ponga música (por ejemplo, Manuel de Falla) como inspiración.
- 3) Finalmente, el alumnado expondrá sus obras ante los compañeros y compañeras de clase.



## PROPUESTA 2. DECÁLOGO POR LA IGUALDAD



### OBJETIVOS

- Detectar estereotipos, prejuicios y discriminaciones hacia el pueblo gitano y elaborar propuestas concretas para promover la igualdad, el respeto y la inclusión.



### MATERIALES

- Pizarra o panel de ideas, folios A3 o plantillas de decálogo y rotuladores o bolígrafos.



### DESARROLLO

El alumnado debe imaginar que forma parte de GitanArte, una organización que promueve el respeto a las personas gitanas. Su misión es **identificar los principales problemas** que afectan al pueblo gitano y **redactar un decálogo** con propuestas de solución. Para ello:

1) Harán una lluvia de ideas rápida sobre problemas conocidos, como:

- Racismo en redes sociales, medios de comunicación o en la calle.
- Invisibilización en la educación y en los libros de historia.

2) Se dividirá la clase en grupos de trabajo o equipos dentro de GitanArte.

Grupo	Departamento
1	Educación
2	Cultura
3	Medios de comunicación
4	Juventud y participación
5	Memoria histórica

Cada grupo deberá identificar al menos un problema real dentro de su ámbito debatirá las mejores soluciones para resolver el problema y las escribirá en un decálogo.

3) Cada grupo presentará su decálogo en voz alta. Entre todos elegirán las **medidas más transformadoras**.



## PROPUESTA 3. REPORTEROS POR LA HISTORIA



### OBJETIVOS

- › Investigar y comprender aspectos clave de la historia y cultura del pueblo gitano.



### MATERIALES

- › Dispositivos electrónicos y Canva.



### DESARROLLO

Se propone que los estudiantes se conviertan en reporteros del diario *Nasti Penar* (*No Olvidéis*, en caló). Su misión será **investigar, redactar y maquetar un periódico** sobre la historia y cultura del pueblo gitano. Cada grupo tendrá un tema clave sobre el que escribirá su sección. Para ello:

- 1) Se organizará la clase en 5 o 6 grupos, en función del número de alumnos. Cada uno recibirá una temática sobre la que investigar y escribir.

Grupo	Temática
1	Orígenes del pueblo gitano en España
2	Persecuciones y leyes discriminatorias: la Gran Redada
3	El holocausto gitano
4	Aportes culturales y valores fundamentales del pueblo gitano
5	Equipo de editores dedicado al diseño de la portada y de unificar las secciones

- 2) Posteriormente, cada grupo realizará un trabajo de investigación y de búsqueda de imágenes. Para su selección, pueden utilizar los cuadros que aparecen en el cuento *Diego y Mara*.
- 3) Una vez conseguida la información y las imágenes, se procede a la elaboración del periódico a partir del programa Canva.
- 4) Finalmente, el grupo de editores se encargará de estructurar el periódico y unir todas las secciones. Una vez finalizado el trabajo, el alumnado puede difundir la publicación entre sus compañeros del centro educativo.



## PROPUESTA 4. COMISARIOS DEL MUSEO GITANO



### OBJETIVOS

- › Comprender y comunicar aspectos clave de la historia y cultura del pueblo gitano.
- › Aprender a seleccionar, organizar y presentar contenidos con sentido crítico.



### MATERIALES

- › Plantilla del comisario.



### DESARROLLO

Se propone que el alumnado se convierta en **comisario de museo**. Por ello, deberá diseñar una sala de exposición sobre la historia y cultura del pueblo gitano. Su misión será elegir qué mostrar y cómo explicarlo para que el público reciba su mensaje. Para ello:

- 1) La clase se divide en 4-5 grupos, en función del número de estudiantes. Cada grupo será responsable de una sala temática, por ejemplo:

Grupo	Sala temática	Contenido clave
1	Orígenes y viaje del pueblo gitano	De la India a España, migraciones
2	Persecución y resistencia	Leyes antigitanas, <i>Porrajmos</i> , represión en España
3	Arte y cultura gitana	Flamenco, trajes, ferias, oficios, caló
4	La mujer gitana	Figuras relevantes
5	Actualidad y memoria histórica	Activismo, 8 de abril, asociaciones gitanas

- 2) Cada grupo elegirá 3 piezas para su sala (una imagen, un cuadro, un símbolo...) y redactará un pequeño texto explicativo.
- 3) Finalmente, cada grupo presentará brevemente su sala (2 minutos cada uno). Sería interesante llevar a cabo esta exposición en el centro educativo.







GUÍA DIDÁCTICA

**ANEXOS**



## Para saber más

### Sugerencias literarias

*Martinete del rey sombra*, de Raúl Quinto (2023).

Recrea la Gran Redada acompañando las vivencias de esos gitanos y gitanas desde la noche de su detención hasta la amnistía concedida 18 años después.

*La maestra gitana*, de Lola Cabrillana (2023). Narra la historia de Mara, una profesora gitana que lucha por visibilizar la cultura gitana y defender el derecho a la educación. La novela muestra los desafíos a los que se enfrentan las mujeres gitanas al romper estereotipos y abrir caminos.

### Historiografía

*Escritos sobre gitanos*, de Antonio Gómez Alfaro (2010).

*Los gitanos y las gitanas de España a mediados del siglo XVIII: el fracaso de un proyecto de "exterminio" (1748-1765)*, de Manuel Martínez (2013).

*España diversa: claves de una historia plural*, de Eduardo Manzano (2024).

*La imagen de España a través de los gitanos*, de Carlos Fernández Herrera (2024).

“Bajo sospecha. Un primer abordaje sobre la tipificación de la 'criminalidad gitana' por la Guardia Civil en los siglos XIX y XX”, en *Clío & Crímen*, 16 (2019), de Rafael Buhigas Jiménez.

### Materiales didácticos

*La historia y cultura del pueblo gitano. Breve guía de orientaciones para su inclusión en el marco curricular LOMLOE*, de la Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa y del Grupo de Educación del Consejo Estatal del Pueblo Gitano (2024).

[https://www.e-sm.net/FSM\\_1](https://www.e-sm.net/FSM_1)

*Materiales sobre Historia y Cultura del Pueblo Gitano para Educación Secundaria. Educar frente al antigitanismo* (2021), de Manuel Martínez Martínez, Dolores Fernández Fernández, Antonio Rafael Carmona Fernández, José Eugenio Abajo Alcalde y Raúl García Medina.

[https://www.e-sm.net/fsm\\_8](https://www.e-sm.net/fsm_8)

*Recorrido por la historia y cultura del pueblo gitano*, de la Asociación de Enseñantes con Gitanos.

[https://www.e-sm.net/FSM\\_6](https://www.e-sm.net/FSM_6)

### Materiales pedagógicos

*Situación escolar de la infancia gitana: nuestra mirada (re)crea la realidad*, de José Eugenio Abajo (2021).

*La situación educativa del alumnado gitano en España*, de Fundación Secretariado Gitano (2023).

*De la Pedagogía de la Ternura a la Pedagogía de la Complejidad*, de Jesús Salinas.



# Glosario

## A

**Antigitanismo:** Una forma específica de racismo dirigida contra los gitanos, que se expresa, entre otros modos, mediante la violencia, el discurso del odio, la explotación, la estigmatización y la discriminación.

**Ayear:** Del caló, trabajar.

## B

**Bastes:** En algunos registros del caló o del lenguaje flamenco-poético, puede significar manos.

## C

**Cachava:** Bastón de forma curvada adornado con elementos decorativos. Es un símbolo importante dentro de la cultura gitana ya que representa el respeto, la autoridad y la jerarquía en las familias.

**Caló:** Habla mixta o *pogadolecto* surgido como consecuencia de la convivencia entre el castellano y el romanó. Palabras como “chaval”, “currar” o “camelar” proceden del caló.

**Cestería:** Histórico oficio desempeñado por los gitanos. Es una de las artes más antiguas y se trata de un proceso de confección a partir de fibras de origen vegetal.

**Chirona:** Palabra del caló que significa cárcel o prisión.

**Chinorré:** Del caló, forma afectiva y coloquial de referirse a una criatura pequeña, como “crío” o “chiquillo”.

**Chorar:** Del caló, robar.

## E

**Egipciano:** Término utilizado antiguamente para referirse a las personas gitanas, ya que históricamente se consideraba que procedían de Egipto.

## F

**Familia:** Pilar central de la vida social, emocional y cultural del pueblo gitano. No solo se trata del núcleo familiar más cercano, sino de una red amplia de vínculos.

## G

**Gitano (pueblo):** Procede del término *egip-tano*, ya que durante un tiempo se creyó que los gitanos procedían de Egipto.

**Gurapas:** En el contexto argótico, gurapas se empleaba para referirse a las galeras o al castigo de ser condenado a remar, una de las sanciones más duras de la época.



**Gran Redada:** “Prisión General de Gitanos”. Plan de exterminio dirigido por el marqués de la Ensenada. Es uno de los acontecimientos más trágicos de la historia de España, por el cual se ordenó apresar a todos los gitanos, separándolos por sexo. Los hombres (niños de siete años en adelante) fueron enviados a realizar trabajos esclavos, y las mujeres fueron encerradas.

## H

**Herreros:** Persona que tiene por oficio labrar el hierro. El trabajo del hierro en fraguas, herrerías, pequeños talleres, ha sido una ocupación central de los gitanos.

**Hombre de respeto:** Figura muy valorada dentro de la comunidad gitana. Es el gitano de razones, el hombre sabio y justo.

## L

**Ley de Vagos y Maleantes:** Norma legal española aprobada en 1933. Su objetivo declarado era reprimir a personas consideradas peligrosas para la sociedad, aunque no hubieran cometido delitos.

**Ley de Peligrosidad Social:** Norma española aprobada en 1970, durante la dictadura franquista, para sustituir a la Ley de Vagos y Maleantes.

## J

**Juan de Dios Ramírez Heredia:** Político, abogado, periodista y activista, reconocido por su lucha por los derechos del pueblo gitano. En 1977 se convirtió en el primer diputado gitano en el Congreso.

## M

**Marqués de la Ensenada:** Zenón de Somodevilla y Bengoechea fue un importante político y reformista español del siglo XVIII, al servicio del rey Fernando VI. Ideó y ejecutó la Gran Redada.

**Mocito:** Joven, muchacho.

## N

**Nomadismo:** Forma de vida basada en el desplazamiento constante de un lugar a otro, en vez de establecerse de forma permanente en un solo sitio.

## P

**Pedida:** Ceremonia tradicional dentro del pueblo gitano que equivale al compromiso formal entre dos personas que van a casarse. Es uno de los momentos más importantes en el ciclo nupcial gitano y tiene un fuerte componente familiar y comunitario.



**Porrajmos:** Proviene del romaní y significa “devoración”. Se utiliza para referirse al genocidio sufrido por el pueblo gitano durante la Segunda Guerra Mundial, cuando el régimen nazi y sus aliados persiguieron, encarcelaron y asesinaron a cientos de miles de gitanos en los campos de concentración.

## R

**Roma (pueblo):** Grupo étnico originario del norte de la India que, a lo largo de siglos, migró por Europa y otras partes del mundo.

**Romanó:** Lengua indoeuropea originaria del norte de la India, con influencias de los países a los que migraron los gitanos (España, Rumanía, Hungría...).

**Rosa Cortés:** Mujer gitana procedente de Vélez-Rubio (Málaga), capturada en el contexto de la Gran Redada y enviada a la casa de Misericordia de Zaragoza, donde protagonizó la fuga más importante, en la que se intentaron escapar 53 mujeres. Por ello, es una reconocida figura que representa la resistencia de las mujeres gitanas.

## S

**Salvoconducto:** Documento oficial que autorizaba su presencia en los reinos cristianos (como Castilla o Aragón) durante un tiempo determinado. Lo entregaban los reyes o nobles y demostraba que tenían permiso para estar allí. Si no lo llevaban encima, podían ser castigados o expulsados.

**Santa Hermandad:** Institución policial y judicial creada en Castilla durante el reinado de los Reyes Católicos. Su función principal era mantener el orden público en los caminos y zonas rurales, persiguiendo a bandidos, malhechores y, en muchos casos, también a personas consideradas “peligrosas” por el poder.

## T

**Tío:** Término utilizado en la comunidad gitana para mostrar respeto hacia un hombre adulto, especialmente uno mayor, con autoridad en la familia o comunidad.

**Trujana:** Forma figurada para referirse a la cárcel o prisión, aunque no es una acepción recogida en diccionarios oficiales como el de la RAE. Esta acepción suele aparecer en textos donde se emplea un lenguaje simbólico o marginal, vinculando lo teatral, lo burlesco y lo grotesco con la idea del castigo, el encierro o la represión.

## Z

**Zambra:** Baile y música tradicional flamenca de origen morisco, caracterizado por su ritmo vivo, propio de las celebraciones y fiestas del pueblo gitano en Andalucía, especialmente asociado con el Sacromonte de Granada.





# Notas

Area for notes with horizontal dashed lines.

