



GUÍA DE LECTURA PARA PRIMARIA

(PERSONAL DOCENTE Y ALUMNADO)





Índice

1. Datos básicos de las lecturas	4
2. Contexto de las lecturas	5
3. Objetivos de aprendizaje	6
4. Competencias que se trabajan	7
5. Antes de la lectura	7
1. Preguntas de anticipación	7
2. Actividades iniciales sugeridas	8
3. Minidebate guiado	8
6. Durante la lectura	9
1. Preguntas generales	9
2. Cuestionario por cuentos	10
7. Personajes	12
8. Temas, prejuicios y reflexión	13
1. ¿Qué temas aparecen en los cuentos?	13
2. Estereotipos que aparecen en los cuentos	14
3. De estereotipos a valores	14
4. Reflexión guiada	14
9. Debate en clase	15
10. Actividades creativas	16
11. Apéndice 1 – Lecturas	17
<i>La hormiguita</i> , Manuel María de Santa Ana	17
<i>La confesión del gitano</i> , Manuel María de Santa Ana	19
<i>Las tres naranjas del amor</i> , Antonio Rodríguez Almodóvar	21
<i>La Karaba</i> , Juan Valera	25



1. Datos básicos de las lecturas

El programa **De Estereotipos a Valores** se alinea estrechamente con una serie de estrategias y propuestas legislativas nacionales, europeas e internacionales.

Títulos

- › *La hormiguita.*
- › *La confesión del gitano.*
- › *Las tres naranjas del amor.*
- › *La Karaba.*

Autores

- › Manuel María de Santa Ana (*La hormiguita*, *La confesión del gitano*).
- › Antonio Rodríguez Almodóvar (*Las tres naranjas del amor*).
- › Juan Valera (*La Karaba*).

Género: Cuentos breves y relatos tradicionales.

Cursos recomendados: 5º y 6º de Primaria (10-12 años).

Duración estimada: 1-2 semanas (lectura en clase + actividades).

Temas principales

- › Prejuicios y estereotipos.
- › Justicia e injusticia.
- › Verdad y engaño.
- › Amor y decisiones.
- › Respeto, empatía y convivencia.

Relación con el proyecto

Esta lectura se enmarca en el proyecto *De estereotipos a valores*, cuyo objetivo es ayudar al alumnado a conseguir los siguientes aspectos:



- › Reconocer ideas equivocadas sobre el pueblo gitano.
- › Pensar por qué existen esas ideas.
- › Reflexionar sobre si son justas.
- › Transformar las ideas en valores positivos como respeto, igualdad y convivencia.

2. Contexto de las lecturas

Sobre los textos

Estos cuentos son historias cortas con las siguientes características:

- › Pertenecen a la tradición popular o literaria.
- › Enseñan algo importante (una lección o moraleja).
- › Presentan situaciones con personajes muy diferentes.

Sobre la época y las ideas

En muchos de estos cuentos aparecen:

- › Ideas antiguas sobre las personas.
- › Prejuicios hacia algunos grupos.
- › Situaciones de injusticia.

Ejemplos

- › En *La hormiguita*, se muestra una situación injusta con un personaje gitano.
- › En *La confesión del gitano*, se juega con la ignorancia y la falta de conocimiento.
- › En *Las tres naranjas del amor*, aparece una gitana como personaje negativo.
- › En *La Karaba*, se usa el humor para engañar al público.

¿Por qué es importante trabajar estos textos?

Porque nos ayudan a:

- › Pensar si lo que dicen las historias es justo o no.



- › Entender cómo nacen los estereotipos.
- › Aprender a no juzgar a las personas por su origen.

Aspectos que conviene explicar antes

Antes de leer, es importante que el alumnado entienda:

- › Qué es un estereotipo. Idea general sobre un grupo.
- › Qué es un prejuicio. Juzgar sin conocer.
- › Que no todo lo que aparece en los cuentos es correcto.
- › Que vamos a analizar y cuestionar esas ideas.

Cada profesor tiene libertad para trabajar el texto como desee y dedicarle más o menos tiempo según su criterio o según la respuesta al texto del alumnado.

3. Objetivos de aprendizaje

El alumnado será capaz de conseguir

- › Comprender el contenido de cuentos breves.
- › Identificar qué ocurre en cada historia (inicio, problema y final).
- › Reconocer a los personajes y sus acciones.
- › Expresar opiniones sobre lo que ocurre en los textos.
- › Identificar ideas injustas o estereotipos en los cuentos.
- › Reflexionar sobre si esas ideas son correctas o no.
- › Proponer valores positivos, como respeto, igualdad y empatía.
- › Relacionar lo aprendido con situaciones de su vida diaria.

Otros objetivos específicos del proyecto

- › Darse cuenta de que no todas las ideas sobre las personas gitanas son verdaderas.
- › Aprender a no juzgar sin conocer.



- › Transformar pensamientos negativos en valores positivos.
- › Desarrollar una actitud crítica ante situaciones injustas.

4. Competencias que se trabajan

- › Comunicación lingüística: comprender y expresar las ideas.
- › Competencia personal y social: convivir y respetar a los demás.
- › Competencia cultural y artística: conocer cuentos y tradiciones.
- › Pensamiento crítico: reflexionar sobre lo que está bien o mal.

Otras:

- › Educación en valores antigitanismo.
- › Convivencia inclusiva.
- › Rechazo de prejuicios.
- › Igualdad.
- › Respeto.
- › Dignidad.
- › Pensamiento crítico.

5. Antes de la lectura

1. Preguntas de anticipación (se pueden hacer en grupo o por escrito)

- › ¿Qué es un cuento? ¿Todos los cuentos enseñan algo? ¿El qué?
- › ¿Has oído alguna vez algo sobre un grupo de personas que luego no era verdad?
- › ¿Crees que es justo juzgar a alguien sin conocerlo? ¿Por qué?
- › ¿Qué significa respetar a los demás?



- ¿Cómo te sentirías si alguien pensara algo malo de ti sin conocerte?
- ¿Todas las personas de un mismo grupo son iguales? ¿Por qué?

2. Actividades iniciales sugeridas

Actividad 1: “Lo que pensamos y lo que sabemos”

1. El alumnado dice palabras o ideas que asocia con la cultura gitana.
2. El docente escribe en la pizarra dos columnas:
 - Columna “SABEMOS”.
 - Columna “CREEMOS”.
3. Se reflexiona entre todos y se clasifica en las columnas:
 - ¿Qué ideas son seguras (sabemos)?
 - ¿Cuáles son solo suposiciones (creemos)?
 - ¿Puede haber errores en lo que creemos?

Objetivo: Empezar a diferenciar entre realidad y prejuicio.

Actividad 2: Antes de leer los cuentos

Observamos y pensamos (se puede hacer antes de cada cuento o todos juntos):

- ¿Qué crees que pasará en este cuento?
- ¿Quién crees que será el protagonista?
- ¿Será una historia justa o injusta?
- ¿Habrá algún engaño o problema?

3. Minidebate guiado

Tema: “¿Es justo juzgar sin conocer?”

Preguntas:

- ¿Te ha pasado alguna vez?



- › ¿Cómo te sentiste?
- › ¿Qué deberíamos hacer en vez de juzgar?

6. Durante la lectura

1. Preguntas generales (para todos los cuentos)

Comprensión

- › ¿Qué ocurre en el cuento?
- › ¿Qué personajes aparecen?
- › ¿Dónde sucede la historia?
- › ¿Cuál es el problema del cuento?
- › ¿Cómo termina?

Interpretación (pensar y opinar)

- › ¿Por qué actúan así los personajes?
- › ¿Quién actúa bien? ¿Quién no?
- › ¿Hay alguna situación injusta?
- › ¿Qué harías tú en ese caso?
- › ¿Cómo se sienten los personajes?

Lenguaje

- › ¿Hay palabras que no entiendes?
- › ¿Qué palabra o frase te ha llamado la atención?
- › ¿Hay algo que hoy diríamos de otra forma?



2. Cuestionario por cuentos

1. *La hormiguita* – Manuel María de Santa Ana

Comprensión

- ¿Qué ocurre al inicio del cuento?
- ¿Qué problema tiene el gitano?
- ¿Qué encuentran al final?

Interpretación

- ¿Por qué no podían encontrar el libro?
- ¿Qué significa lo de “la hormiguita”?
- ¿Te parece justo lo que ocurre?

Reflexión

- ¿Se juzga al personaje sin saber toda la verdad?
- ¿Qué valor podríamos aprender aquí? Ejemplo: No juzgar sin conocer / justicia.

2. *La confesión del gitano* – Manuel María de Santa Ana

Comprensión

- ¿Dónde está el gitano?
- ¿Qué le pregunta el fraile?
- ¿Qué responde el gitano?

Interpretación

- ¿Por qué no sabe responder?
- ¿Es graciosa la situación? ¿Por qué?
- ¿Qué piensa el fraile?

Reflexión

- ¿Se presenta al personaje de forma justa o injusta?



- › ¿Qué idea transmite sobre él?
- › ¿Cómo lo contarías tú de forma más respetuosa?

3. *Las tres naranjas del amor* – Ángel Rodríguez Almodóvar

Comprensión

- › ¿Qué le ocurre al príncipe al principio?
- › ¿Qué tiene que hacer para romper la maldición?
- › ¿Qué sucede con las naranjas?

Interpretación

- › ¿Por qué el príncipe falla con las primeras naranjas?
- › ¿Qué ocurre con la princesa?
- › ¿Quién actúa mal en la historia?

Reflexión

- › ¿Cómo aparece el personaje de la gitana en el cuento?
- › ¿Te parece justo ese papel?
- › ¿Cómo podríamos cambiarlo para que sea más justo?

4. *La Karaba* – Juan Valera

Comprensión

- › ¿Qué es la “Karaba”?
- › ¿Por qué entra la gente a verla?
- › ¿Qué ocurre en realidad?

Interpretación

- › ¿Por qué la gente se enfada?
- › ¿Hay engaño? ¿Por qué?
- › ¿Es un cuento serio o humorístico?



Reflexión (proyecto)

- ¿Qué valor falta en esta historia? Ejemplo: Honestidad.
- ¿Cómo se podría haber evitado el engaño.

7. Personajes

1. *La hormiguita* – Manuel María de Santa Ana

El gitano

- Hombre enfermo.
- Tiene un secreto (el libro escondido).

El fraile

- Quiere ayudar.
- Busca el libro sin éxito.

Idea clave: No siempre sabemos toda la verdad de una persona.

2. *La confesión del gitano* – Manuel María de Santa Ana

El gitano

- No entiende lo que le preguntan.
- Responde sin saber.

El fraile

- Hace preguntas complicadas.
- Cree que el gitano sabe más.

Idea clave: no todo el mundo tiene la misma información o educación, pero no es un motivo de burla.

3. *Las tres naranjas del amor* – Ángel Rodríguez Almodóvar

El príncipe

- Quiere encontrar el amor.



- Comete errores pero aprende.

La princesa

- Aparece de forma mágica.
- Es engañada.

Idea clave: No todas las personas actúan bien, pero no se puede juzgar a todo un grupo por una persona.

4. La Karaba – Juan Valera

El gitano

- Engaña a la gente.
- Usa el humor.

La gente (público)

- Tiene curiosidad.
- Se siente engañada.

Idea clave: La importancia de la honestidad.

8. Temas, prejuicios y reflexión

1. ¿Qué temas aparecen en los cuentos?

En estas historias aparecen ideas importantes que debemos pensar:

- **Prejuicios.** Ideas que tenemos sobre personas sin conocerlas.
- **Justicia e injusticia.** Cosas que están bien o mal.
- **Engaño y verdad.** Decir la verdad o mentir.
- **Respeto.** Tratar bien a los demás.
- **Empatía.** Entender cómo se sienten otras personas.



2. Estereotipos que aparecen en los cuentos

Un estereotipo es una idea general que no siempre es verdad.

En estos cuentos aparecen algunos ejemplos:

- Pensar que una persona actúa mal solo por ser de un grupo.
- Creer que alguien sabe o no sabe cosas sin conocerle.
- Presentar a un personaje como “malo” por su origen.

IMPORTANTE: No todas las personas son iguales. Los cuentos pueden mostrar ideas injustas que debemos cuestionar.

3. De estereotipos a valores

Vamos a transformar ideas negativas en valores positivos:

ESTEREOTIPO (IDEA INJUSTA)	VALOR (IDEA POSITIVA)
Juzgar sin conocer	Conocer antes de opinar
Pensar mal de alguien por su origen	Respetar a todas las personas
Engañar a los demás	Ser honesto
Pensar que alguien es inferior	Tratar a todos con igualdad

Actividad: El alumnado puede completar la tabla con ejemplos de los cuentos.

4. Reflexión guiada

Se pueden trabajar estas preguntas después de cada cuento o al final:

- ¿Qué idea injusta aparece en el cuento?
- ¿Te parece correcta? ¿Por qué?
- ¿Cómo se podría cambiar esa idea?
- ¿Qué valor podemos aprender?
- ¿Cómo podemos aplicar ese valor en nuestra vida?
- ¿Qué hemos aprendido de estos cuentos?



- › ¿Crees que todavía existen prejuicios hoy?
- › ¿Cómo podemos evitarlos?
- › ¿Qué podemos hacer para tratar mejor a los demás?

9. Debate en clase

Para hablar y compartir ideas en grupo.

Normas

- › Escuchar sin interrumpir.
- › Respetar opiniones.
- › Hablar con respeto.

Preguntas

Sobre los cuentos

- › ¿Cuál te ha gustado más?
- › ¿Cuál te ha parecido más injusto?

Sobre los personajes

- › ¿Quién actúa bien? ¿Quién no?
- › ¿Qué harías tú en su lugar?

Sobre prejuicios

- › ¿Has visto alguna idea injusta?
- › ¿Crees que eso pasa en la vida real?

Sobre valores

- › ¿Qué podemos hacer para tratar mejor a los demás?



10. Actividades creativas

Estas actividades ayudan a comprender mejor los cuentos y a trabajar los valores aprendidos.

El profesorado explicará las actividades en grupo y cada alumno elegirá una de ellas para trabajarla de manera individual.

Actividad 1: Cambia el final

- Coge el cuento *La confesión del gitano*.
- Vamos a imaginar un final diferente desde “Salió el gitano [...]”.
- Escribe el nuevo final de media página de manera que el estereotipo de “ignorante” se convierta en un valor positivo.

Actividad 2: De estereotipo a valor

- Escribe una idea injusta que aparece en un cuento. Ejemplo: En el cuento de *La Karaba*, “engañar a los demás”.
- Después, cámbiala por una idea positiva. Para el cuento de *La Karaba*, “decir la verdad”.
- Ahora escribe un minicuento completo de una página con personajes de tu invención que enmarque este cambio.

Actividad 3: Crea tu personaje

- Inventa un personaje nuevo para el cuento *Las tres naranjas del amor*.
- Describe:
 - Cómo es.
 - Qué hace.
 - Si ayuda o complica la historia.

Ahora reescribe un cuento nuevo de una página basado en tu personaje en la sociedad actual o en una sociedad futura en la que la gente se respete. Haz que el nuevo personaje represente un valor positivo.



11. Apéndice 1. Lecturas

Manuel María de Santa Ana

La hormiguita

En el trance de la muerte
un religioso ayudaba
á un gitano, y le leía
las oraciones más santas.

Tuvo el padre que salir
un momento de la estancia.
cuando daba ya el gitano
las últimas boqueadas,
y al volver, con el intento
de recomendarle el alma,
no pudo hacerlo, porque
el breviario le faltaba;
y por más que se buscó
en la alcoba, y en la sala,
y en las sillas, y en las mesas,
no se halló del libro nada.

Fuese el fraile pesaroso
de haber perdido su alhaja.
y el alma entregó el gitano:
y en amortajarle andaban,
cuando al levantar el cuerpo
se vio con sorpresa harta:
que tenía el breviario
metido bajo las nalgas.

—Qué es esto? dijo una vieja
que al gitano amortajaba.



—¿Qué ha de ser? (la contestó
sollozando otra gitana),
que siempre fue el probecito
una hormiga pá su casa,
y que hasta después de muerto
no quiso que el pan faltara.



Manuel María de Santa Ana

La confesión del gitano

Confesábase un gitano
en tiempo de la Cuaresma,
con un fraile que tenía
ancho el buche y manga estrecha.
Examinábale el padre
de los misterios que encierra
nuestra redención humana.
según las divinas letras:
y preguntó al penitente.
¿qué noticias tenía ciertas
sobre la muerte del Hijo?
Torció el gitano la geta:
miró al fraile de reojo.
y rascándose la oreja
dijo al fraile: —Yo no sé
nada de la muerte esa.
—¿Qué estás diciendo? ¿No sabes
que el padre envió a la tierra
al ángel Gabriel?
—Ni jota.
—¿Y que una judía doncella
al Hijo dio en sus entrañas
forma humana?
—Ni una letra.
—¿Y que padeció
—Tampoco.
—Y que lo mataron:
—Ea:
ni yo a ese Grabiél conozco,



ni trato yo con doncellas,
ni he visto ninguna riña,
ni me he metió en pependencias.
ni sé de ninguna muerte
del hijo ni de la agüela:
ni quiero ya confesarme,
ni me detengo en la iglesia

.....

Salió el gitano del templo,
y encontró casi a sus puertas
á otro gitano, y cogiéndole
con terror por la chaqueta:
—¿Compare, a donde va usted?
le preguntó con reserva.
—A confesarme.

—Compare.
vuelva usted y toque soleta.
que anda el fraile averiguando
quién diñó muerte violenta
á un chaval, que el tío Gabriel
debió traer de su tierra.
y que dicen que ha escondido,
no sé dónde una doncella,
de cuya vida y costumbres
no se sabe cosa cierta.
Conque, compadre, andandito,
sin que la crisma usted güelva.
y. antes que andar con justicia,
apande el mirlo¹ y nagencia

1. Calle la boca



Antonio Rodríguez Almodóvar

Las tres naranjas del amor

Érase que se era un rey muy viejo que tenía un solo hijo, al que debía casar antes de morir. Pero el príncipe, aunque quería complacer a su padre, estaba muy triste, porque no encontraba ninguna mujer que le gustara para casarse. Un día, estando lavándose en sus habitaciones, fue y tiró el agua sucia por un balcón, con tan mala suerte, que fue a caerle a una gitana que pasaba por allí. Entonces la gitana le echó una maldición:

—Ojalá te seques antes de que encuentres las tres naranjitas del amor.

Esto le causó mucha impresión al príncipe, que se lo contó a su padre. Decidieron entonces consultar con una hechicera, porque el príncipe estaba cada día más triste. La hechicera, cuando conoció la maldición, dijo:

—Eso es que el príncipe tiene que encontrar novia, y para eso ha de ir muy lejos, muy lejos, adonde hay un jardín con muchos naranjos. Guardándolo hay tres perros rabiosos, que tendrá que vencer. Luego buscará uno de los naranjos, que sólo tiene tres naranjas, y, sin subirse a él, las cogerá de un salto, porque, si no, no saldría nunca del jardín. Cuando tenga las tres naranjas, que se vuelva a casa.

Y así lo hizo el príncipe. Se puso en camino, y andar, andar, hasta que por fin llegó a las puertas del jardín, donde estaban los tres perros rabiosos. Pero el príncipe había comprado tres panes, y le echó uno a cada perro. Mientras éstos se entretenían comiendo, entró el príncipe en el jardín, buscó el naranjo que sólo tenía tres naranjas y de un salto las cogió las tres. Y todavía le dio tiempo de salir antes de que los perros terminaran de comerse los panes.

Ya iba de camino de vuelta, venga a andar, venga a andar, cuando sintió hambre y sed y se dijo: «Voy a comerme una de las naranjas».

Pero en cuanto la abrió apareció una joven muy guapa, que le dijo:

—¿Me das agua?

—No tengo —contestó el príncipe, muy sorprendido.

—Pues entonces me meto en mi naranjita y me vuelvo a mi árbol.



Y al instante desapareció.

Siguió el príncipe andando y llegó a una venta. Allí pidió una jarra de vino y otra de agua, por lo que pudiera pasar. Abrió otra naranja y se le apareció otra joven más guapa todavía que la anterior, que le dijo:

—¡Me das agua?

—Toma —y el príncipe le ofreció la jarra; pero se equivocó, y en vez de la jarra de agua le dio la de vino, y la muchacha dijo:

—Pues me meto en mi naranjita y me vuelvo a mi árbol.

Y desapareció.

El príncipe siguió su camino, y otra vez se sentía muy cansado, pero no paró hasta que llegó a un río. Se acercó a la orilla y abrió la tercera naranja dentro del agua, diciendo:

—Por falta de agua no te morirás.

Y al momento se formó un montón de espuma y de entre ella salió una muchacha más hermosa que el sol.

El príncipe se quedó maravillado y en seguida le pidió que se casara con él, Ella le dijo que sí y se casaron en el primer pueblo que encontraron.

Todavía tuvieron que andar mucho para llegar al palacio, y al cabo de un año la princesa dio a luz un hijo. Por fin divisaron el palacio, cuando llegaron a una fuente donde habla un árbol. El príncipe le dijo a ella:

—No quiero que tú y mi hijo entréis de cualquier manera en mi casa. Así que te subes al árbol con el niño, para que nadie te vea, mientras yo voy a preparar a mi padre, y luego vendré a recogerlos como es debido.

Y así lo hicieron. Se subió la princesa al árbol con su hijo, y partió el príncipe.

Estando en la espera, vino a la fuente a por agua la gitana que le había echado la maldición al príncipe. Cuando fue a agacharse, vio reflejada en el agua la cara de la princesa y. creyendo que era la suya, dijo:

—¡Yo tan guapa y venir a por agua!



Y rompió el cántaro y se volvió a su casa. Cuando llegó y se miró en el espejo, vio que era tan fea como antes. Cogió otro cántaro y volvió a la fuente. Volvió a ver la cara de la princesa y dijo:

—¡Yo tan guapa y venir a por agua!

Rompió el cántaro y se volvió a su casa. Pero otra vez le pasó lo mismo y volvió a la fuente con otro cántaro. Entonces vio que la que estaba en el agua se estaba peinando y comprendió lo que pasaba. Miró para arriba y vio a la princesa. Y aunque le dio mucho coraje, lo disimuló y le dijo:

—Señorita, ¿cómo usted peinándose sola? Baje usted, por favor, que la peinaré mientras tiene al niño.

La princesa no quería, pero tanto le insistió la otra, que al fin bajó y se dejó peinar por la gitana. Y según la estaba peinando, le clavó un alfiler en la cabeza y la princesa se volvió una paloma, blanca como la leche. Echó a volar y la gitana se puso en el lugar de la princesa, con el niño en brazos.

Ya vino a por ella el príncipe con una carroza y con mucho séquito, cuando se acercó y le dijo:

—Muy cambiada estás. ¿Qué ha pasado?

—Nada, que de tanto tomar el sol... —dijo la gitana.

El príncipe no quedó muy conforme, pero se la llevó con su hijo.

Pasaron los días y la paloma no hacía más que darle vueltas al palacio, venga vueltas, y hasta se hizo amiga del jardinero, al que le decía:

—Jardinerito del rey,
¿qué tal te va
con la reina traidora?

Y el jardinero contestaba:

—Ni bien, ni mal,
que es mi señora.
—¿Y el hijo del rey?
—Unas veces ríe,
y otras veces llora.



Así que el jardinero le llevó la paloma al hijo del rey, que se encariñó mucho con ella, la llevaba a todas partes y hasta la dejaba comer de su plato y beber de su copa. Un día el niño le notó un bultito en la cabeza, porque la paloma no hacía más que rascársela. Le sopló en las plumitas y entonces vio la cabeza de un alfiler. Tiró de ella y, al sacárselo, la paloma se convirtió en la princesa tan guapa como era antes. Al momento la reconoció su marido, y los tres se abrazaron y se dieron muchos besos.

¿Y qué hicieron con la bruja gitana? Pues que la mataron, la quemaron y aventaron sus cenizas.



Juan Valera

La Karaba

Había en la feria de Mairena un cobertizo formado con esteras viejas de esparto; la puerta tapada con no muy limpia cortina, y sobre la puerta un rótulo que decía con letras muy gordas:

LA KARABA

SE VE POR CUATRO CUARTOS

Atraídos por la curiosidad, y pensando que iban a ver un animal rarísimo, traído del centro del África o de regiones o climas más remotos, hombres, mujeres y niños acudían a la tienda, pagaban la entrada a un gitano y entraban a ver la Karaba.

–¿Qué diantre de Karaba es esta? –dijo enojado un campesino–. Esta es una mula muy estropeada y muy vieja.

–Pues por eso es la Karaba –dijo el gitano–, porque araba y ya no ara.





Notas

Notas

