



GUÍA DE LECTURA PARA SECUNDARIA

(PERSONAL DOCENTE Y ALUMNADO)





Índice

1. Datos básicos de la obra	4
2. Contexto de la obra	5
a. Breve información sobre el autor	5
b. Contexto histórico o cultural	5
c. Aspectos que pueden requerir explicación previa	5
3. Objetivos de aprendizaje	6
4. Competencias que se trabajan	6
5. Antes de la lectura (actividad grupal)	7
a. Preguntas de anticipación	7
b. Actividades iniciales sugeridas	7
c. Investigación sobre el autor	7
6. Durante la lectura (actividad grupal)	8
a. Preguntas generales de comprensión	8
b. Preguntas generales de interpretación	8
c. Preguntas generales sobre el lenguaje	8
d. Cuestionario por bloques de lectura	8
7. Personajes	11
a. Análisis de los personajes principales	11
b. Análisis de los personajes secundarios	13
8. Temas, prejuicios y reflexión	15
a. ¿Qué temas aparecen en la obra?	15
b. Preguntas para la reflexión grupal	17
9. Debate grupal en clase	18
10. Actividades creativas	18
11. Proyecto final individual para concurso	19



1. Datos básicos de la obra

Título: *La gitanilla*.

Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.

Año de publicación: 1613.

Género: Novela corta (Novela ejemplar).

Nivel o curso recomendado: Secundaria.

Duración estimada de la lectura: 2-3 semanas (lectura guiada en clase y lectura autónoma).

Temas principales:

- › Identidad y origen social.
- › Prejuicios y estereotipos.
- › Amor y libertad.
- › Justicia y dignidad.
- › Convivencia entre culturas.

Relación con el proyecto:

Esta lectura se enmarca en el proyecto *De estereotipos a valores*, cuyo objetivo es ayudar al alumnado a:

- › Identificar estereotipos sobre el pueblo gitano.
- › Analizar cómo aparecen en la literatura y en la sociedad.
- › Reflexionar sobre sus consecuencias.
- › Promover valores de respeto, igualdad y convivencia.



2. Contexto de la obra

a. Breve información sobre el autor

Miguel de Cervantes (1547-1616) es uno de los escritores más importantes de la literatura española. Su obra más conocida es *Don Quijote de la Mancha*.

En 1613 publicó las Novelas ejemplares, una colección de doce novelas breves que presentan historias con una intención moral o reflexiva.

La gitanilla es la primera de estas novelas y plantea una historia en la que se mezclan el amor, la identidad y los prejuicios sociales.

b. Contexto histórico o cultural

La obra fue escrita durante el Siglo de Oro español, un periodo de gran desarrollo cultural y literario.

En aquella época:

- La sociedad estaba muy marcada por las clases sociales.
- El honor y el origen familiar tenían gran importancia.
- Existían numerosos prejuicios hacia algunos grupos sociales, entre ellos el pueblo gitano.

La obra permite analizar cómo funcionaban esos prejuicios y reflexionar sobre su impacto.

c. Aspectos que pueden requerir explicación previa

La lectura puede requerir algunas aclaraciones previas para facilitar su comprensión. Resulta recomendable explicar el significado de determinados términos, contextualizar algunas referencias históricas y literarias y recordar que la obra refleja ideas propias de su tiempo que deben analizarse desde una perspectiva crítica.



3. Objetivos de aprendizaje

El alumnado será capaz de:

- › Comprender el argumento y la estructura narrativa.
- › Analizar personajes y sus conflictos o motivaciones.
- › Identificar estereotipos presentes en la historia.
- › Interpretar temas, prejuicios y valores presentes en la obra.
- › Relacionar la obra con situaciones actuales.

Otros objetivos específicos del proyecto:

- › Reconocer estereotipos relacionados con el pueblo gitano.
- › Analizar cómo influyen los prejuicios en la percepción de las personas.
- › Transformar los estereotipos en valores como respeto, igualdad y convivencia.
- › Desarrollar pensamiento crítico ante situaciones de discriminación.

4. Competencias que se trabajan

- › Comunicación lingüística.
- › Competencia personal y social.
- › Competencia cultural y artística.
- › Pensamiento crítico.

Otras:

- › Educación en valores y prevención del antigitanismo.
- › Convivencia inclusiva.
- › Igualdad.
- › Dignidad.
- › Respeto.



5. Antes de la lectura (actividad grupal)

a. Preguntas de anticipación

- › ¿Qué te sugiere el título *La gitanilla*?
- › ¿De qué crees que tratará la historia?
- › ¿Qué temas piensas que aparecerán?
- › ¿Qué ideas o imágenes te vienen a la mente cuando escuchas la palabra «gitano»?
- › ¿De dónde crees que provienen esas ideas?
- › ¿Crees que algunas pueden ser estereotipos?
- › ¿Por qué crees que en la historia han existido prejuicios hacia ciertos grupos sociales?

b. Actividades iniciales sugeridas

- › **Debate grupal breve: “Lo que pensamos y lo que sabemos”.** Con las ideas e imágenes de la cuarta pregunta de las preguntas de anticipación, se procede a clasificar en dos columnas:
 - Hechos o conocimientos
 - Estereotipos o ideas generalizadas
- › **Se reflexiona en grupo:** causa-efecto
 - ¿Cómo influyen los estereotipos en nuestra forma de ver a los demás?
 - ¿Qué consecuencias pueden tener?
- › **Objetivo:** tomar conciencia de los prejuicios antes de empezar la lectura.

c. Investigación sobre el autor

- › ¿Quién fue Miguel de Cervantes y por qué es una figura importante en la literatura?
- › ¿Qué otras obras escribió además de *La gitanilla* y qué temas aparecen en ellas?
- › ¿Qué aspectos de la sociedad de su época solía reflejar Cervantes en sus historias?



6. Durante la lectura (actividad grupal)

a. Preguntas generales de comprensión

- › ¿Qué ocurre en este capítulo?
- › ¿Qué personajes aparecen?
- › ¿Qué conflicto se desarrolla?
- › ¿Cómo reaccionan los personajes a las dificultades?

b. Preguntas generales de interpretación

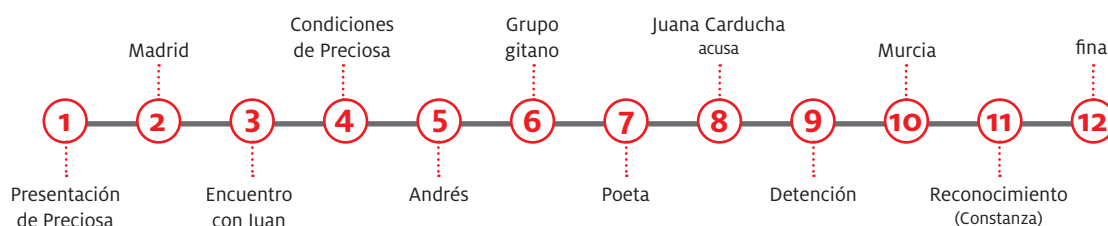
- › ¿Por qué actúan así los personajes?
- › ¿Qué emociones transmite la escena?
- › ¿Cómo describe el narrador al pueblo gitano?
- › ¿Qué cualidades tiene el personaje de [...]?
- › ¿Crees que el personaje de [...] rompe algunos estereotipos?
- › ¿Cómo influye el origen social en la forma en que los personajes se relacionan?

c. Preguntas generales sobre el lenguaje

- › Enumerar frases y palabras destacadas. Uso de las frases y palabras antes y ahora.
- › Recursos literarios interesantes. Citar y explicar.

d. Cuestionario por bloques de lectura

Sirviéndose de la siguiente temporalización, se propone dividir la lectura en cinco bloques:





Parte 1: Presentación de Preciosa

Cervantes, Miguel de. Novelas ejemplares I. *La Gitanilla*. Madrid: Espasa (Austral), págs. 87-102.

- ¿Cómo se describe a Preciosa al inicio de la historia?
- ¿Qué cualidades destacan en su personalidad?
- ¿Qué ideas o estereotipos sobre los gitanos aparecen en el relato?
- ¿Crees que el personaje de Preciosa contradice esos estereotipos? ¿Por qué?
- ¿Por qué despierta admiración entre las personas que la conocen?

► Reflexión

¿Qué nos enseña el personaje de Preciosa sobre juzgar a las personas por su origen?

Parte 2: Encuentro con Juan de Cárcamo

Cervantes, Miguel de. Novelas ejemplares I. *La Gitanilla*. Madrid: Espasa (Austral), págs. 110-117.

- ¿Cómo conoce Juan a Preciosa?
- ¿Qué decide hacer Juan para poder estar con ella?
- ¿Qué demuestra esa decisión sobre sus valores?
- ¿Qué dificultades existen para su relación?

► Reflexión

¿Crees que las diferencias sociales pueden influir en las relaciones entre personas?



Parte 3: Vida del grupo gitano

Cervantes, Miguel de. Novelas ejemplares I. *La Gitanilla*. Madrid: Espasa (Austral), págs. 127-137.

› ¿Cómo se organiza el grupo gitano en la historia?

- ¿Qué costumbres aparecen descritas?
- ¿Cómo los perciben otros personajes de la sociedad?

› Reflexión

¿Crees que la sociedad de la época juzga al grupo gitano con justicia?

Parte 4: Conflictos y acusaciones

Cervantes, Miguel de. Novelas ejemplares I. *La Gitanilla*. Madrid: Espasa (Austral), págs. 153-157.

- ¿Qué problemas aparecen durante el viaje?
- ¿Cómo reaccionan los personajes ante las acusaciones?
- ¿Crees que algunos personajes son juzgados injustamente?

› Reflexión

¿Cómo pueden influir los prejuicios en las decisiones de las personas?

Parte 5: Descubrimiento final

Cervantes, Miguel de. Novelas ejemplares I. *La Gitanilla*. Madrid: Espasa (Austral), págs. 160-161.

› ¿Qué se descubre sobre el origen de Preciosa?

- ¿Por qué este descubrimiento cambia la forma en que la ven los demás?
- ¿Crees que el valor de una persona debería depender de su origen?

› Reflexión final

¿Qué mensaje transmite la historia sobre la dignidad de las personas?



7. Personajes

a. Análisis de los personajes principales

Los alumnos deberán realizar un análisis de los personajes más relevantes, tanto principales como secundarios, de manera individual. A continuación, se presenta un análisis de personajes para compartir con los alumnos una vez ellos hayan realizado su propio análisis.

Personaje: Preciosa (La gitanilla)

› Rasgos de personalidad

- Inteligente y perspicaz.
- Honesta.
- Valiente.
- Independiente y segura de sí misma.

› Relaciones con otros personajes

- Ha sido criada por la abuela gitana, que actúa como su protectora.
- Se enamora de Juan de Cárcamo, quien decide vivir como gitano para poder estar con ella.
- Despierta la admiración de distintas personas que la escuchan cantar o hablar, como el poeta.
- Su historia termina conectándose con el Corregidor y la Corregidora, cuando se descubre su verdadero origen.

› Evolución en la historia

Al inicio aparece como una joven gitana admirada por su talento, su inteligencia y su capacidad para expresarse. A lo largo de la historia demuestra un fuerte sentido moral y toma decisiones importantes sobre su propia vida, como las condiciones que pone a Juan para poder estar con ella. Al final se descubre su verdadero origen, lo que provoca un cambio en la forma en que la sociedad la percibe.



Personaje: Juan de Cárcamo (Andrés Caballero)

> Rasgos de personalidad

- Noble.
- Valiente.
- Decidido.
- Leal.

> Relaciones con otros personajes

- Se enamora de Preciosa y decide seguirla para poder estar con ella.
- Para integrarse en el grupo gitano oculta su identidad y pasa a ser conocido como Andrés Caballero.
- Convive con el grupo gitano.
- Tiene un conflicto con Juana Carducha, que lo acusa falsamente por despecho.

> Evolución en la historia

Al comienzo es un joven noble que vive con comodidad. Su amor por Preciosa lo lleva a abandonar su vida anterior y a convivir con los gitanos bajo una nueva identidad. Durante la historia demuestra fidelidad y valentía ante las dificultades. Finalmente recupera su identidad y se resuelve su relación con Preciosa.

Personaje: La abuela gitana

> Rasgos de personalidad

- Protectora.
- Astuta.
- Experimentada.
- Prudente.

> Relaciones con otros personajes

- Ha criado a Preciosa desde pequeña y actúa como su tutora.
- Forma parte del grupo gitano itinerante con el que viajan.
- Acepta que Juan de Cárcamo se integre en el grupo cuando este decide seguir las condiciones que Preciosa ha establecido.



› **Evolución en la historia**

Durante la obra actúa como protectora de Preciosa y como figura de experiencia dentro del grupo gitano. Su papel se centra en cuidar de la joven y en apoyar las decisiones que afectan a su futuro.

b. Análisis de los personajes secundarios

Personaje: Clemente, El poeta

› **Rasgos de personalidad**

- Sensible.
- Admirativo.
- Entusiasta.

› **Relaciones con otros personajes**

- Conoce a Preciosa y queda impresionado por su talento y su belleza.
- Le entrega poemas para que los cante o recite.
- Su relación con Preciosa muestra cómo la joven despierta admiración en diferentes personas.
- Más adelante vuelve a encontrarse con el grupo y establece amistad con Andrés (Juan de Cárcamo).
- Cuando comprende que Preciosa está comprometida con Andrés, deja de cortejarla por respeto a ambos.

› **Evolución en la historia**

Aparece al comienzo de la historia cuando conoce a Preciosa y reconoce su talento. Los poemas que le entrega forman parte de algunas de sus actuaciones posteriores, ayudando a mostrar la fama y el talento artístico de la protagonista. Posteriormente vuelve a encontrarse con el grupo gitano y se integra momentáneamente en su entorno, estableciendo amistad con Andrés. Al comprender la relación entre Preciosa y Andrés, adopta una actitud respetuosa y abandona cualquier interés amoroso.



Personaje: Juana Carducha

> Rasgos de personalidad

- Apasionada.
- Celosa.
- Impulsiva.

> Relaciones con otros personajes

- Se interesa por Juan de Cárcamo cuando este vive con los gitanos bajo el nombre de Andrés.
- Al no ser correspondida, actúa movida por los celos.
- Lo acusa falsamente de robo, lo que provoca un conflicto importante en la historia.

> Evolución en la historia

Al principio aparece como una joven atraída por Juan. Cuando él la rechaza, sus sentimientos se transforman en resentimiento, lo que la lleva a realizar una acusación falsa que desencadena uno de los principales problemas del relato.

Personaje: El Corregidor

> Rasgos de personalidad

- Autoritario.
- Responsable.
- Justo.

> Relaciones con otros personajes

- Es la autoridad de la ciudad donde se desarrolla parte del conflicto.
- Está casado con la Corregidora.
- Interviene en el caso relacionado con Juan de Cárcamo cuando surge la acusación contra él.
- Su actuación se relaciona con el descubrimiento final del origen de Preciosa.



› **Evolución en la historia**

Aparece principalmente en la parte final del relato como representante de la justicia. Su intervención permite esclarecer los hechos y contribuye a la resolución del conflicto.

Personaje: La Corregidora

› **Rasgos de personalidad**

- Sensible.
- Protectora.
- Emotiva.

› **Relaciones con otros personajes**

- Es la esposa del Corregidor.
- Su pasado está relacionado con el origen de Preciosa, lo que se revela al final de la historia.

› **Evolución en la historia**

En el desenlace de la obra se descubre su relación con el origen de Preciosa. Este momento permite aclarar el misterio sobre la identidad de la protagonista y cerrar el conflicto principal de la historia.

8. Temas, prejuicios y reflexión

a. ¿Qué temas aparecen en la obra?

- › Los prejuicios sociales.
- › La identidad y el origen.
- › El amor y la libertad.
- › La dignidad humana.

Como guía para analizar los temas anteriormente mencionados, proponemos los siguientes extractos en el que se puede citar el tema o el prejuicio que se pone de manifiesto en cada uno de ellos y pedir a los alumnos que reflexionen sobre ellos:



Extracto 1: Comienzo de la novela

Parece que los gitanos y gitanas solamente nacieron en el mundo para ser ladrones: nacen de padres ladrones, críanse con ladrones, estudian para ladrones y, finalmente, salen con ser ladrones corrientes y molientes a todo ruedo; y la gana del hurtar el hurtar son en ellos como accidentes inseparables, que no se quitan sino con la muerte.

- **Estereotipo:** los gitanos son unos ladrones.
- **Qué ocurre en la historia:** Es el inicio de la novela. El narrador presenta el estereotipo social sobre los gitanos para luego cuestionarlo a lo largo de la historia.

Extracto 2: Preciosa dice la buenaventura a unas señoras

—¿Sabes decir la buenaventura, niña?

—De tres o cuatro maneras —respondió Preciosa...

...Todas las cruces, en cuanto cruces, son buenas; pero las de plata o de oro son mejores... y así, tengo afición a hacer la cruz primera con algún escudo de oro...

- **Estereotipo:** los gitanos viven engañando a la gente.
- **Qué ocurre en la historia:** Un grupo de señoras pide a Preciosa que lea la fortuna. La escena refleja cómo la sociedad ve a los gitanos como adivinos o engañadores que viven de la superstición.

Extracto 3: Unos personajes observan el comportamiento de Preciosa

Era la más hermosa y discreta que pudiera hallarse, y tal, que en su presencia quedaban admirados cuantos la miraban. Porque la discreción y el donaire de la gitanilla era tal, que muchos se admiraban de verla, y decían que no parecía criada entre gitanos. Y así, dondequiera que llegaba, llevaba tras sí gran número de gente que la seguía por verla y oírla.

- **Tema:** la nobleza depende del nacimiento.
- **Qué ocurre en la historia:** Los personajes se sorprenden de la inteligencia y educación de Preciosa y suponen que no puede ser gitana, lo que revela un prejuicio social sobre el origen.



Extracto 4: Preciosa le pone condiciones a Andrés Caballero al querer casarse con ella

Dos años has de vivir en nuestra compañía primero que de la mía goces... Estos señores bien pueden entregarte mi cuerpo; pero no mi alma, que es libre y nació libre, y ha de ser libre en tanto que yo quisiere.

- **Tema:** la libertad y la dignidad (valor contrario al prejuicio).
- **Qué ocurre en la historia:** Preciosa establece las condiciones antes de aceptar a Andrés como esposo sentando las bases de un matrimonio, de llegar a realizarse, cimentado en la libertad personal y la dignidad.

Extracto 5: la Corregidora identifica a Preciosa.

Oyendo esto la turbada señora [...] la descalzó y [...] vio en él lo que buscaba, que era que los dos dedos últimos del pie derecho se trababan el uno con el otro por medio de un poquito de carne, la cual, cuando niña, nunca se la había querido cortar, por no darle pesadumbre. [...] cuando la vieron, con toda la verdad confirmaron en el alma de la Corregidora ser Preciosa su hija.

- **Tema:** la identidad y el origen.
- **Qué ocurre en la historia:** La Corregidora identifica a Preciosa como su hija y cambia el trato que iba a darle.

b. Preguntas para la reflexión grupal

- ¿Qué mensaje transmite la historia?
- ¿Qué estereotipos aparecen en la obra? ¿Cómo los cuestiona Cervantes a través de los personajes?
- ¿Qué valores representa el personaje de Preciosa?
- ¿Qué conflictos morales o sociales plantea?
- ¿Sigue siendo relevante hoy? ¿Por qué?



9. Debate grupal en clase

Preguntas para discusión después de la lectura:

- ¿Qué decisión del protagonista fue la más difícil?
- ¿Qué habrías hecho tú en su lugar? Elige un personaje.
- ¿Crees que la historia es realista? Se puede hacer mención al tiempo actual. Después de más de 400 años, ¿la historia se puede considerar actual, vigente?
- ¿Qué crítica social puede aparecer en el libro?

10. Actividades creativas

En el marco del proyecto *De estereotipos a valores*, se alentará al alumnado a transformar cada estereotipo en un valor. La siguiente tabla puede servir como punto de partida:

Estereotipo	Pregunta para el alumnado	Valor
Los gitanos son ladrones	¿Es justo juzgar a todo un grupo por el comportamiento de algunas personas?	Igualdad
El origen determina el valor	¿Qué demuestra Preciosa con su comportamiento?	Dignidad
Diferencias culturales	¿Qué podemos aprender de algunas culturas?	Respeto
Desconfianza hacia lo diferente	¿Cómo se combate el prejuicio?	Convivencia
Estereotipos sociales	¿Cómo influyen los prejuicios en la sociedad?	Pensamiento crítico

Se proponen las siguientes actividades para poner en práctica los valores aprendidos (elegir una para desarrollar en clase de manera grupal):

- ***Actividad 1:** Escribir un final alternativo.
- ***Actividad 2:** Escribir el diario de un personaje en la sociedad actual.
- ***Actividad 3:** Escribir una escena concreta del libro contextualizándola en la sociedad actual.
- ***Actividad 4:** Crear una crítica literaria orientada a destruir los estereotipos y convertirlos en valores.



11. Proyecto final individual para concurso

Como proyecto final, los alumnos deberán realizar de manera individual la tarea de escribir un relato o cuento corto basado en una de las cuatro premisas de la actividad 10, actividades creativas, que han sido previamente desarrolladas de manera grupal en clase. La extensión máxima será de una página en documento de Word con letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo. Todas las creaciones de los alumnos participarán en concurso, en el que resultarán premiadas las mejores producciones escritas con acto de clausura y entrega de premios en diciembre. Las creaciones de los alumnos serán evaluadas por un jurado preliminar de voluntarios y un segundo jurado especializado para efectuar el fallo de los ganadores.



Notas

Area for taking notes, consisting of multiple horizontal dotted lines.



Notas

Notas



Notas

Handwriting practice lines consisting of 18 horizontal dotted lines.