



TALLERES DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO



Índice

Sobre el proyecto	6
Cómo utilizar este manual	6
La metodología del proyecto	6
Estructura de la formación	6
Taller 1 • Introducción al proyecto <i>De estereotipos a valores</i>	8
1. Marco básico: ¿Por qué este proyecto es necesario?	9
2. Pueblo gitano: claves para romper visiones simplistas	10
3. Cómo se construyen los estereotipos	11
4. Rol del profesorado: de transmisor a agente transformador	12
Taller 2 • La lectura compartida como herramienta de diálogo y pensamiento crítico	14
1. Objetivos del taller	14
2. Punto de partida	14
3. La lectura en voz alta	14
4. Las preguntas abiertas	15
5. Acompañar la conversación	16
6. Gestionar comentarios estereotipados	17
7. Dinámica práctica para los docentes	17
8. Aplicación posterior en el aula	17
9. Ideas clave del taller	18
Taller 3 • La escritura como herramienta de expresión, identidad y reflexión	19
1. Objetivos del taller	19
2. Punto de partida	19
3. Qué es una consigna	20
4. Características de una buena consigna	20



5. Escritura y experiencia personal	21
6. Introducción a herramientas narrativas básicas	21
7. El miedo a escribir	22
8. Cómo comentar los textos del alumnado	23
9. Dinámica práctica del taller	23
10. Aplicación posterior con alumnado	24
11. Ideas clave del taller	24
Taller 4 · Narrar, imaginar y desmontar estereotipos	25
1. Objetivos del taller	25
2. Punto de partida	25
3. Narrar es elegir una mirada	26
4. Cómo aparecen los estereotipos en los relatos	26
5. La construcción del personaje	27
6. El punto de vista y la empatía narrativa	27
7. Reescribir para cuestionar estereotipos	28
8. La ficción como espacio seguro para hablar de temas difíciles	28
9. Dinámica práctica del taller	29
10. Cómo acompañar estas actividades en el aula	30
11. Aplicación posterior con las guías de lectoescritura	30
12. Ideas clave del taller	31
Taller 5 · El coordinador del taller: acompañar, escuchar y sostener el grupo	32
1. Objetivos del taller	32
2. Punto de partida	32
3. El cambio de rol: del profesor transmisor al coordinador acompañante	33
4. La importancia del clima grupal	33
5. La escucha como herramienta principal	34



6. Cómo intervenir en una conversación grupal	34
7. Gestionar silencios y bloqueos	35
8. Gestión de conflictos y comentarios difíciles	36
9. Cómo comentar textos del alumnado	36
10. El coordinador también participa	37
11. Dinámica práctica del taller	38
12. Aplicación posterior con las guías de lectoescritura	38
13. Ideas clave del taller	39



Sobre el proyecto

De estereotipos a valores es un proyecto de la Fundación SM financiado por el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 que utiliza la literatura, la lectura compartida y la escritura creativa como herramientas para promover una mirada crítica sobre los estereotipos y favorecer una educación basada en el respeto, la diversidad y la inclusión.

El proyecto se desarrolla en colaboración con Fundación Escritura(s) Fuentetaja, responsable del diseño pedagógico y metodológico de los talleres, y cuenta con la participación de entidades y personas expertas vinculadas a la comunidad gitana para garantizar el rigor y la pertinencia de los contenidos.

A través de la lectura de obras literarias y de propuestas de escritura, el alumnado es invitado a reflexionar sobre los imaginarios sociales, cuestionar los prejuicios y construir relatos más inclusivos.

Cómo utilizar este manual

Este manual recoge la propuesta de formación dirigida al profesorado participante en el proyecto. Los cinco talleres pueden desarrollarse de forma consecutiva o adaptarse a las necesidades de cada centro educativo.

Aunque cada sesión aborda contenidos específicos, todas comparten una misma metodología basada en la participación, el diálogo y la escritura como herramientas para favorecer el pensamiento crítico y la convivencia.

El manual no pretende ofrecer respuestas cerradas, sino proporcionar recursos y orientaciones que cada docente podrá adaptar a su realidad educativa.

La metodología del proyecto

De estereotipos a valores utiliza la literatura, la lectura compartida y la escritura creativa como herramientas para cuestionar los estereotipos y prejuicios que históricamente han afectado al pueblo gitano. La propuesta parte de la idea de que el cambio de actitudes no se produce únicamente a través de la transmisión de conocimientos, sino generando experiencias educativas que inviten al alumnado a reflexionar, dialogar y construir nuevas miradas sobre la diversidad.

Desde este enfoque, el profesorado acompaña al alumnado en la lectura de obras literarias, la conversación en torno a los textos y la creación de producciones escritas que favorecen el pensamiento crítico, la empatía y el reconocimiento de la riqueza y pluralidad del pueblo gitano.



Los cinco talleres que integran este manual proporcionan las orientaciones y herramientas necesarias para trasladar esta propuesta metodológica al aula de forma flexible y adaptada a las características de cada grupo.

Estructura de la formación

La formación está compuesta por cinco talleres diseñados para proporcionar al profesorado los conocimientos y herramientas necesarias para implementar el proyecto *De estereotipos a valores* en el aula.

Destinatarios: Profesorado de Educación Primaria y Secundaria, mediadores culturales y educadores.

Modalidad: Online.

Duración: 2 horas por taller (10 horas de formación en total).

Taller	Contenido
1. Comprender el antigitanismo y el papel transformador de la lectura y la escritura	Introducción al proyecto, comprensión del antigitanismo, análisis de estereotipos y papel del profesorado como agente de cambio.
2. La lectura compartida como herramienta de diálogo y pensamiento crítico	Estrategias para dinamizar conversaciones literarias y promover la reflexión crítica a partir de la lectura.
3. La escritura como herramienta de expresión, identidad y reflexión	Propuestas de escritura creativa para favorecer la empatía, el pensamiento crítico y la educación en valores.
4. Narrar, imaginar y desmontar estereotipos	Recursos narrativos para cuestionar estereotipos y trabajar la diversidad mediante la ficción.
5. El coordinador del taller: acompañar, escuchar y sostener el grupo	Herramientas para facilitar los talleres, gestionar el grupo y crear un clima de participación y diálogo.



Taller 1 · Introducción al proyecto *De estereotipos a valores*

Comprender el antigitanismo y el papel transformador de la lectura y la escritura

Este primer taller funciona como módulo de apertura y marco común para toda la formación. Su objetivo es ofrecer a los docentes herramientas básicas para comprender qué es el antigitanismo, cómo operan los estereotipos en la escuela y en la literatura, y cuál puede ser el papel de los talleres de lectura y escritura como espacios de transformación educativa.

Dinámica inicial: revisión de nuestros imaginarios

Objetivo: tomar conciencia de las ideas, imágenes y prejuicios que socialmente asociamos al pueblo gitano y generar un espacio de reflexión crítica antes de comenzar el contenido teórico del taller.

Desarrollo: El formador propone una dinámica breve donde los participantes escriben palabras, imágenes, ideas o frases que hayan escuchado o pensado alguna vez sobre el pueblo gitano.

Se aclara desde el inicio que:

- › El objetivo no es juzgar a nadie.
- › Todas las personas hemos construido imaginarios sociales.
- › El taller busca precisamente analizar cómo funcionan esos discursos.

Pueden aparecer ideas relacionadas con:

- › Delincuencia.
- › Rechazo social.
- › Jerarquización familiar rígida.
- › Machismo o papel de la mujer.
- › Absentismo escolar.
- › Racismo inverso.
- › Fuerte identidad comunitaria.
- › Desconfianza hacia las instituciones.
- › Marginalidad.
- › Solidaridad familiar.



El formador recoge las aportaciones y abre las siguientes preguntas:

- ¿De dónde vienen estas imágenes?
- ¿Qué parte puede proceder de experiencias concretas y qué parte de generalizaciones?
- ¿Qué ocurre cuando convertimos casos particulares en características de todo un colectivo?
- ¿Qué estereotipos aparecen también sobre otros grupos sociales?

Cierre de la dinámica

La dinámica no busca negar automáticamente problemas reales que puedan existir en determinados contextos sociales o familiares, sino reflexionar sobre cómo las generalizaciones simplifican la realidad y terminan construyendo prejuicios sobre millones de personas muy diversas entre sí. Se introduce así la idea central del taller: la diferencia entre analizar críticamente realidades sociales concretas y reducir a todo un pueblo a una imagen fija y homogénea.

1. Marco básico: ¿Por qué este proyecto es necesario?

Objetivo: generar sentido y compromiso desde un enfoque de derechos y educación transformadora.

- Qué es el antigitanismo (como forma específica de racismo estructural, no solo prejuicio individual) -> El antigitanismo es una forma específica de racismo estructural contra el pueblo gitano que va más allá de los prejuicios individuales y se manifiesta en estereotipos, discriminación e invisibilización social y educativa.

Afecta a las oportunidades, la representación cultural y las expectativas hacia las personas gitanas, reproduciendo desigualdades históricas.

- Breve diagnóstico: cómo se manifiesta en la escuela (bajas expectativas hacia el alumnado, invisibilización cultural, normalización de comentarios, normalización de estereotipos en materiales y desigualdad en participación y reconocimiento.
- Conexión con el proyecto: no es solo lectura, es transformación de imaginarios a través de la literatura y la escritura para ampliar miradas y construir una representación más diversa, crítica e inclusiva del pueblo gitano.



2. Pueblo gitano: claves para romper visiones simplistas

Objetivo: desmontar estereotipos básicos sin caer en esencialismos

- Breve contextualización histórica (persecución, exclusión → origen de desigualdades actuales). → El pueblo gitano tiene su origen en el noroeste de la India y comenzó un largo proceso migratorio hacia Europa hace aproximadamente mil años, entrando por la zona oriental del continente a través de Persia y el Imperio Bizantino.

Desde allí se expandió por distintos países europeos y llegó a la península ibérica en el siglo xv; los primeros documentos sobre presencia gitana en España datan de 1425.

A lo largo de la historia, fue perseguido, expulsado y sometido a leyes de control y prohibición en numerosos países europeos, incluida España, donde se intentó prohibir su lengua —el romaní—, sus costumbres y su forma de vida para forzar su asimilación.

Esta persecución histórica y la exclusión continuada son una de las causas de muchas de las desigualdades y estereotipos que todavía afectan hoy al pueblo gitano.

- Diversidad interna del pueblo gitano (romper la idea de grupo homogéneo).

Es importante hablar de la diversidad interna del pueblo gitano para romper la idea errónea de que existe una única manera de ser gitano.

Como cualquier comunidad amplia, el pueblo gitano es diverso en formas de vida, profesiones, tradiciones, niveles socioeconómicos, creencias, territorios y experiencias personales, y reducirlo a una imagen única alimenta los estereotipos y la discriminación.

- Aportaciones culturales y sociales.

El pueblo gitano ha realizado importantes aportaciones culturales, especialmente en la música y el arte, con figuras fundamentales como Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Lola Flores o Rosalía, cuya obra está profundamente influida por la cultura gitana y el flamenco.

También destacan referentes literarios y sociales como Párusza o Juan de Dios Ramírez-Heredia, que han contribuido a la defensa de los derechos y la visibilidad del pueblo gitano.

El flamenco, reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, no puede entenderse sin la aportación histórica y cultural de las comunidades gitanas en España.



- Presencia actual: ciudadanía, realidad contemporánea.

El pueblo gitano forma parte de la ciudadanía española y europea actual y participa en todos los ámbitos de la sociedad: educación, cultura, política, deporte, universidad o activismo social.

Existen docentes, médicos, artistas, estudiantes universitarios, periodistas o representantes políticos gitanos que desarrollan su vida en contextos muy diversos y alejados de muchos estereotipos tradicionales.

Por ejemplo, figuras como Sara Giménez, Pastora Filigrana o Juan de Dios Ramírez-Heredia muestran una realidad gitana contemporánea, plural y plenamente integrada en la vida social y cultural.

3. Cómo se construyen los estereotipos

Objetivo: dar herramientas analíticas transferibles al aula.

- Qué es un estereotipo y cómo funciona (simplificación, generalización, carga emocional y social).

Un estereotipo es una idea simplificada y generalizada que se atribuye a todas las personas de un grupo, ignorando su diversidad individual.

Funciona reduciendo a las personas a unas pocas características repetidas socialmente, que suelen transmitirse a través del lenguaje, los medios, la educación o la cultura.

Además, tiene una fuerte carga emocional y social, porque influye en cómo percibimos, tratamos y nos relacionamos con determinados colectivos.

- Relación entre estereotipo → prejuicio → discriminación.

Los estereotipos generan ideas simplificadas sobre un grupo; cuando esas ideas se convierten en creencias negativas o juicios previos, aparecen los prejuicios.

Los prejuicios influyen en la forma de tratar a las personas y pueden traducirse en discriminación, es decir, en desigualdad de trato, exclusión o limitación de oportunidades.

De este modo, un estereotipo repetido socialmente puede acabar justificando comportamientos discriminatorios y desigualdades estructurales.



- Cómo aparecen en la literatura infantil y juvenil:
 - Personajes estereotipados: los personajes gitanos suelen aparecer representados de forma simplificada, asociados siempre a los mismos rasgos o comportamientos.
 - Exotización: se presenta al pueblo gitano como algo “exótico”, misterioso o ajeno, destacando lo folklórico por encima de su realidad cotidiana.
 - Ausencias (invisibilidad): muchas veces las personas gitanas directamente no aparecen representadas en los relatos, la historia o los referentes escolares.
 - Roles negativos o unidimensionales: los personajes gitanos aparecen frecuentemente vinculados a la marginalidad, el conflicto o papeles secundarios sin profundidad ni diversidad.

4. Rol del profesorado: de transmisor a agente transformador

Objetivo: los profesores deben verse como parte activa del cambio.

- Expectativas del profesorado y su impacto (efecto Pigmalión). Sesgos conscientes e inconscientes.

Las expectativas del profesorado influyen directamente en la participación, la autoestima y el rendimiento del alumnado. Cuando un docente espera menos de un estudiante, consciente o inconscientemente, puede ofrecerle menos atención, menos oportunidades o menor confianza en sus capacidades.

Este fenómeno se conoce como “efecto Pigmalión”: las expectativas acaban condicionando los resultados. En el caso del alumnado gitano, los estereotipos sociales pueden generar sesgos, a veces invisibles incluso para el propio profesorado, que afectan a la relación educativa y reproducen desigualdades.

- Revisión crítica de prejuicios propios y prácticas normalizadas.

El profesorado debe tomar conciencia de las ideas, expectativas o expresiones que ha aprendido socialmente sobre determinados colectivos y que pueden influir en su práctica educativa sin darse cuenta.

También supone cuestionar prácticas normalizadas en la escuela, como invisibilizar referentes gitanos, asumir menores expectativas o no intervenir ante comentarios estereotipados, para construir espacios educativos más inclusivos, equitativos y respetuosos.



➤ Cómo evitar enfoques paternalistas.

Evitar enfoques paternalistas implica no tratar al alumnado gitano desde la compasión, la inferioridad o la idea de “salvar” a alguien, sino desde el respeto, la escucha y el reconocimiento de sus capacidades y diversidad.

Supone trabajar con el alumnado como sujetos activos, evitar hablar “por ellos” y generar espacios donde puedan participar, representarse y construir su propia voz dentro del aula.

➤ Cómo intervenir en el aula:

- Gestionar comentarios estereotipados del alumnado: el profesorado debe intervenir ante comentarios discriminatorios o prejuiciosos sin hacer de menos al alumno, transformando ese momento en una oportunidad para reflexionar, cuestionar estereotipos y ampliar la mirada del grupo.
- Generación de espacios seguros: es importante crear un clima de aula donde todas las personas puedan expresarse sin miedo a burlas, discriminación o juicios, favoreciendo la escucha, el respeto y la participación.
- Generar diálogo respetuoso (metodología dialógica): la metodología dialógica busca construir conocimiento a través de la conversación y la escucha activa, promoviendo que el alumnado dialogue, argumente y contraste ideas desde el respeto y la igualdad de voces.

➤ Cómo abordar resistencias o conflictos en torno al tema.

Abordar resistencias o conflictos en torno al antigitanismo implica no evitar las tensiones que puedan surgir, sino acompañarlas desde el diálogo, la escucha y la reflexión crítica.

El profesorado debe intervenir con calma, evitar enfrentamientos directos o moralizantes y ayudar al alumnado a cuestionar prejuicios, contextualizar opiniones y comprender el impacto que ciertos discursos tienen sobre otras personas y colectivos.

➤ Importancia del lenguaje:

- Expresiones normalizadas: muchas expresiones o bromas utilizadas cotidianamente reproducen prejuicios antigitanos sin que seamos conscientes de ello, por lo que es importante aprender a identificarlas y cuestionarlas en el aula.
- Uso de terminología adecuada: utilizar un lenguaje respetuoso y preciso ayuda a evitar estigmatizaciones y contribuye a construir una representación más justa y digna del pueblo gitano y de su diversidad.



Taller 2 · La lectura compartida como herramienta de diálogo y pensamiento crítico

Objetivo general: Formar al profesorado para conducir sesiones de lectura con alumnado de primaria y secundaria utilizando las guías de lectoescritura como punto de partida para abrir diálogo, trabajar valores y cuestionar estereotipos.

1. Objetivos del taller

- › Comprender la lectura como experiencia compartida, no como examen de comprensión.
- › Aprender a formular preguntas abiertas a partir de un texto.
- › Practicar la conducción de una conversación literaria en grupo.
- › Saber intervenir ante silencios, bloqueos o comentarios estereotipados.
- › Preparar a los docentes para aplicar las guías de lectoescritura en el aula.

2. Punto de partida

En este proyecto, leer no significa únicamente entender un texto, sino abrir una conversación sobre lo que el texto provoca, muestra, oculta o permite pensar.

La lectura compartida sirve para que el alumnado:

- › Escuche otras voces.
- › Contraste interpretaciones.
- › Identifique emociones y conflictos.
- › Cuestione ideas previas.
- › Construya una mirada más inclusiva sobre la realidad.

El docente no debe explicar “el significado correcto” del texto, sino acompañar al grupo para que observe, pregunte, dialogue y piense a partir de la lectura.

3. La lectura en voz alta

La lectura en voz alta es el primer momento de encuentro con el texto. Permite que todo el grupo comparta una misma experiencia y que el ritmo de la lectura sea común.



Para la guía de primaria, al ser textos cortos, la lectura tendrá lugar completamente en el aula.

Para la guía de secundaria, tendrá lugar en el aula la lectura de los fragmentos extraídos en la guía, pudiendo ampliarse con las páginas imprescindibles facilitadas, aunque la lectura total de *La Gitanilla* la realicen los alumnos en sus casas.

El formador debe explicar a los docentes que, cuando trabajen con alumnado, pueden:

- › Leer ellos mismos el fragmento si el texto es complejo.
- › Invitar a leer a varios alumnos si el grupo está preparado.
- › Releer una parte importante para detenerse en una imagen, una palabra o una escena.
- › Cuidar el tono, las pausas y el ritmo para favorecer la atención.

La lectura en voz alta no debe vivirse como una prueba, sino como una forma de entrar juntos en el texto.

4. Las preguntas abiertas

Las preguntas son la herramienta principal del docente-mediador.

Una buena pregunta no busca una respuesta única, sino que abre posibilidades de interpretación.

Ejemplos de preguntas abiertas

- › ¿Qué os llama la atención de este fragmento?
- › ¿Qué palabra o imagen se os queda?
- › ¿Qué sensación deja la escena?
- › ¿Qué personaje os genera más preguntas?
- › ¿Qué creéis que no se dice directamente?
- › ¿Qué conflicto aparece aquí?
- › ¿Qué relación tiene esto con situaciones reales?
- › ¿Qué estereotipo podría estar presente o cuestionarse en esta escena?



Preguntas que conviene evitar

- › ¿Cuál es el tema principal?
- › ¿Qué quiere decir exactamente el autor?
- › ¿Cuál es la respuesta correcta?
- › ¿Qué moraleja tiene el texto?

Estas preguntas pueden cerrar la conversación y convertir la lectura en una actividad escolar tradicional.

5. Acompañar la conversación

El docente debe aprender a sostener la conversación sin apropiarse de ella. Su papel consiste en:

- › Ordenar los turnos de palabra.
- › Recoger ideas del grupo.
- › Pedir ejemplos del texto.
- › Devolver preguntas al alumnado.
- › Permitir silencios.
- › Conectar intervenciones.
- › Evitar juicios rápidos.
- › Abrir nuevas posibilidades de lectura.

Por ejemplo, si un alumno dice: “Ese personaje es raro”, el docente puede responder:

- “¿Qué te hace pensarlo?”
- “¿Dónde lo vemos en el texto?”
- “¿Alguien lo ha leído de otra manera?”
- “¿Podríamos decirlo con otra palabra?”

Así se transforma una afirmación cerrada en una oportunidad de pensamiento.



6. Gestionar comentarios estereotipados

Durante la lectura pueden aparecer comentarios relacionados con prejuicios o estereotipos.

El docente debe intervenir, pero sin hacer de menos ni señalar al alumno de forma exclusiva. La intervención debe frenar el prejuicio y convertirlo en reflexión.

Ejemplo:

Si un alumno dice: “Eso es muy de gitanos”, el docente puede intervenir así:

- “Vamos a detenernos un momento en esa expresión. ¿Qué estamos dando por supuesto cuando decimos eso? ¿Estamos hablando de una persona concreta o estamos generalizando sobre todo un grupo?”

Después puede abrir al grupo:

- “¿Qué problema puede tener pensar así?”
- “¿Qué otras formas más justas podríamos usar para expresarlo?”

7. Dinámica práctica para los docentes

El formador entrega un fragmento breve de una de las guías de lectoescritura.

Los docentes trabajan como si fueran alumnado.

Primero se realiza una lectura en voz alta. Después, el formador conduce una conversación con preguntas abiertas. A continuación, el grupo analiza qué ha hecho el formador para sostener la lectura.

Después, cada futuro docente prepara:

- Una pregunta de observación.
- Una pregunta de interpretación.
- Una pregunta vinculada a valores, convivencia o estereotipos.
- Una posible intervención ante un comentario problemático.

8. Aplicación posterior en el aula

Cuando los docentes utilicen las guías con alumnado, deberán recordar que cada sesión de lectura debe incluir:



1. Un tiempo de entrada al texto.
2. Una lectura compartida.
3. Preguntas abiertas.
4. Conversación guiada.
5. Conexión con valores, convivencia e inclusión.
6. Cierre con una idea, imagen o pregunta que el grupo se lleva.

9. Ideas clave del taller

- Leer en grupo es construir sentido de forma compartida.
- El docente no impone interpretaciones: acompaña la conversación.
- Las preguntas abiertas son más potentes que las respuestas cerradas.
- La literatura permite hablar de temas complejos sin convertir la sesión en una lección moral.
- Los comentarios estereotipados deben abordarse como oportunidades para pensar críticamente.
- La lectura es el primer paso para preparar una escritura más consciente, personal e inclusiva.



Taller 3 · La escritura como herramienta de expresión, identidad y reflexión

Objetivo general: Formar al profesorado para coordinar propuestas de escritura creativa vinculadas a las guías de lectoescritura, utilizando la escritura como espacio de reflexión, construcción de identidad, pensamiento crítico y educación en valores.

1. Objetivos del taller

- Comprender la escritura como proceso y no como ejercicio evaluativo cerrado.
- Aprender a formular consignas claras, abiertas y motivadoras.
- Introducir herramientas narrativas sencillas aplicables al aula.
- Practicar el acompañamiento de procesos de escritura.
- Aprender a comentar textos del alumnado sin bloquear la creatividad.
- Preparar a los docentes para trabajar escritura y valores desde las guías de lecto-escritura.

2. Punto de partida

En este proyecto, la escritura no se plantea como una redacción tradicional ni como un ejercicio académico centrado únicamente en la corrección.

La escritura aparece como:

- Una forma de pensar.
- Una manera de ordenar la experiencia.
- Un espacio para imaginar otras miradas.
- Una herramienta para cuestionar prejuicios y construir empatía.

El alumnado no escribe para “hacerlo bien”, sino para explorar ideas, emociones, recuerdos, conflictos y puntos de vista a partir de las lecturas trabajadas previamente.

El docente acompaña el proceso, propone caminos y genera un clima de confianza que permita escribir sin miedo al error.



3. Qué es una consigna

La consigna es el punto de partida de la escritura.

No indica exactamente qué debe escribir el alumnado, sino desde dónde empezar a hacerlo.

Una buena consigna:

- Ofrece un marco claro.
- Deja espacio para diferentes respuestas.
- Despierta imágenes o recuerdos.
- Facilita el inicio del texto.
- Conecta con la lectura previa.

El formador debe explicar que las consignas demasiado cerradas suelen bloquear la creatividad, mientras que las excesivamente abstractas pueden generar inseguridad.

4. Características de una buena consigna

Las consignas que mejor funcionan en talleres de lectura y escritura suelen:

- Partir de una escena, una imagen o una emoción.
- Estar vinculadas al texto leído.
- Permitir distintas interpretaciones.
- Invitar a observar o recordar.
- Activar la imaginación.
- Conectar con experiencias reales o posibles.

Ejemplos de consignas:

- A partir de personajes:
 - Escribe una escena desde el punto de vista de un personaje secundario.
 - Cuenta qué pensaba el personaje justo antes de hablar.
- A partir de emociones:



- Escribe un momento en el que alguien se sintió fuera de lugar.
- Describe una situación en la que alguien se sintió juzgado sin ser conocido.
- A partir de valores y convivencia:
 - Imagina que el personaje pudiera responder a un prejuicio sobre él.
 - Escribe una conversación entre dos personajes que se habían juzgado mal.

5. Escritura y experiencia personal

Muchos ejercicios de escritura parten de recuerdos, observaciones o situaciones cercanas porque escribir resulta más sencillo cuando existe una conexión emocional con lo que se cuenta.

El formador debe explicar a los docentes que:

- No es obligatorio contar experiencias íntimas.
- Cada alumno decide cuánto comparte.
- La ficción permite transformar y proteger la experiencia.
- Escribir sobre algo cercano ayuda a construir textos más vivos y significativos.

La escritura también permite revisar cómo miramos el mundo y cómo interpretamos a los demás.

6. Introducción a herramientas narrativas básicas

El taller no busca enseñar teoría literaria compleja, sino ofrecer herramientas sencillas que ayuden a tomar decisiones al escribir.

A. El narrador

El formador explica que una misma historia cambia según quién la cuenta.

Puede mostrarse de las siguientes maneras:

- Primera persona.
- Tercera persona.
- Voz colectiva.
- Narrador observador.



B. El punto de vista

El punto de vista determina qué vemos y qué no vemos de la historia.

Se trabaja especialmente para:

- › Cuestionar versiones únicas.
- › Comprender otras experiencias.
- › Trabajar empatía narrativa.

El formador conecta esta idea con el trabajo contra los estereotipos:

muchas veces los prejuicios aparecen cuando solo conocemos una versión de la historia.

C. El personaje

Se trabaja cómo construir personajes complejos y alejados de simplificaciones.

El docente debe aprender a ayudar al alumnado a crear personajes con:

- › Deseos.
- › Contradicciones.
- › Miedos.
- › Conflictos.
- › Contextos concretos.

Se insiste en evitar personajes contruidos únicamente desde tópicos o etiquetas.

7. El miedo a escribir

Muchos alumnos sienten inseguridad al escribir:

- › Miedo a equivocarse.
- › Miedo a quedarse en blanco.
- › Miedo a ser juzgados.
- › Miedo a leer en voz alta.

El docente debe entender que acompañar la escritura también implica acompañar esas inseguridades. Por eso:



- › No conviene corregir constantemente durante el proceso.
- › No todo texto debe leerse en público.
- › No se debe ridiculizar ningún intento de escritura.
- › Es importante valorar el proceso, no solo el resultado.

8. Cómo comentar los textos del alumnado

El comentario del docente debe ayudar a continuar escribiendo, no bloquear.

En lugar de centrarse únicamente en errores, conviene:

- › Señalar imágenes interesantes.
- › Destacar decisiones narrativas.
- › Preguntar por partes que podrían desarrollarse.
- › Devolver posibilidades al texto.

Ejemplos:

En vez de:

- › “Está mal explicado.”

Mejor:

- › “Aquí aparece algo interesante, ¿podrías desarrollarlo un poco más?”

En vez de:

- › “No se entiende.”

Mejor:

- › “¿Qué querías transmitir en esta parte?”

9. Dinámica práctica del taller

El formador entrega un fragmento breve (*La Karaba*) de las guías de lectoescritura.

Desarrollo

1. Lectura compartida.
2. Análisis de posibles temas y conflictos.



3. Diseño colectivo de consignas.
4. Tiempo breve de escritura.
5. Lectura voluntaria de algunos textos.
6. Comentario grupal guiado.

Después, los docentes reflexionan sobre:

- Qué consignas han funcionado mejor.
- Qué dificultades han aparecido.
- Cómo se ha acompañado el proceso.
- Cómo adaptarían la actividad a su alumnado.

10. Aplicación posterior con alumnado

El profesorado deberá trasladar esta estructura a las sesiones con estudiantes:

1. Lectura previa.
2. Conversación breve sobre el texto.
3. Propuesta de consigna.
4. Tiempo de escritura.
5. Lectura voluntaria.
6. Comentario respetuoso y abierto.
7. Cierre de la sesión.

11. Ideas clave del taller

- Escribir es una forma de explorar el mundo y de explorarse.
- La consigna debe abrir posibilidades, no imponer respuestas.
- El docente acompaña la escritura: no controla cada resultado.
- Las herramientas narrativas ayudan a construir empatía y complejidad.
- La escritura permite cuestionar estereotipos y ampliar miradas.
- Un buen taller de escritura genera confianza, escucha y participación.



Taller 4 · Narrar, imaginar y desmontar estereotipos

Objetivo general: Formar al profesorado en el uso de herramientas narrativas y dinámicas de escritura creativa que permitan trabajar con el alumnado la empatía, la diversidad de perspectivas y el cuestionamiento de estereotipos a través de la ficción.

1. Objetivos del taller

- › Comprender cómo las historias construyen imaginarios sociales.
- › Analizar cómo aparecen los estereotipos en los relatos.
- › Aprender a trabajar el punto de vista y la construcción de personajes.
- › Utilizar la ficción para generar empatía y pensamiento crítico.
- › Diseñar propuestas de escritura que ayuden al alumnado a imaginar otras narrativas posibles.
- › Preparar al profesorado para trabajar diversidad e inclusión desde la literatura.

2. Punto de partida

Las historias no solo entretienen: también enseñan a mirar el mundo.

Desde pequeños aprendemos:

- › Quién suele ser protagonista.
- › Quién aparece como “diferente”.
- › Quién tiene voz.
- › Quién queda fuera.
- › Qué personajes son asociados al conflicto, al miedo o a determinados prejuicios.

Por eso, trabajar narrativa en el aula permite revisar los imaginarios que el alumnado ha ido construyendo.

La ficción ofrece un espacio especialmente útil para:

- › Ponerse en el lugar de otros.
- › Comprender experiencias distintas.



- › Cuestionar estereotipos.
- › Construir relatos más complejos y humanos.

3. Narrar es elegir una mirada

El formador introduce una idea clave:

Toda historia está contada desde un punto de vista.

Eso significa que:

- › Alguien decide qué se cuenta.
- › Qué se omite.
- › Quién habla.
- › Cómo se representa a los personajes.

El profesorado debe ayudar al alumnado a descubrir que las narraciones nunca son completamente neutrales y que cambiar la voz o el enfoque cambia también la percepción de la historia.

4. Cómo aparecen los estereotipos en los relatos

El taller analiza cómo muchos relatos reproducen imágenes simplificadas sobre determinados colectivos.

Algunos mecanismos frecuentes:

- › Personajes contruidos desde etiquetas.
- › Ausencia de matices.
- › Asociación constante con determinados conflictos.
- › Exotización.
- › Personajes secundarios sin profundidad.
- › Falta de diversidad de voces.

El formador pide a los profesores que digan ejemplos sencillos extraídos de cuentos, películas, series o fragmentos literarios.



5. La construcción del personaje

Uno de los objetivos centrales del taller es enseñar al profesorado a trabajar personajes complejos.

Se explica que un personaje resulta más humano cuando:

- › Tiene contradicciones.
- › Posee deseos y miedos.
- › Toma decisiones.
- › Cambia.
- › No puede reducirse a una sola característica.

Ejemplo:

En lugar de:

- › “El niño gitano problemático”.
- › “La chica tímida”.
- › “El extranjero misterioso”.

El alumnado debe aprender a construir personajes con:

- › Historia.
- › Relaciones.
- › Conflictos.
- › Emociones.
- › Intereses.
- › Contexto propio.

6. El punto de vista y la empatía narrativa

El punto de vista permite trabajar empatía porque obliga a mirar desde otro lugar.



El formador propone reflexionar:

- › ¿Qué cambia cuando una historia la cuenta otro personaje?
- › ¿Qué información aparece?
- › ¿Cómo cambia nuestra percepción?
- › ¿Qué prejuicios se desmontan al escuchar otra voz?

Se explica al profesorado que muchas dinámicas de escritura pueden utilizarse para cuestionar visiones únicas o simplificadas.

7. Reescribir para cuestionar estereotipos

Una de las herramientas más útiles del taller consiste en reescribir escenas o relatos desde otra perspectiva.

Ejemplos de propuestas:

- › Contar una escena desde el personaje que normalmente no habla.
- › Escribir qué piensa un personaje juzgado por los demás.
- › Cambiar quién narra la historia.
- › Escribir una versión alternativa de un conflicto.
- › Completar una historia desde el punto de vista de quien estaba ausente.

Estas dinámicas ayudan al alumnado a:

- › Observar cómo se construyen los prejuicios.
- › Detectar simplificaciones.
- › Comprender la complejidad de las personas y situaciones.

8. La ficción como espacio seguro para hablar de temas difíciles

El formador explica que muchas veces resulta más sencillo hablar de:

- › Discriminación.
- › Exclusión.



- › Prejuicios.
- › Miedo.
- › Identidad.
- › Violencia simbólica.

Si cuando se hace a través de personajes y relatos ficticios.

La literatura permite tomar cierta distancia emocional y facilita conversaciones que podrían resultar más difíciles si se abordaran directamente desde experiencias personales.

9. Dinámica práctica del taller

El formador entrega el fragmento *La hormiguita* de la guía de lectoescritura para primaria.

Desarrollo de la dinámica

Primera parte: lectura y análisis

Los docentes leen el texto y analizan:

- › Quién narra.
- › Qué personajes aparecen.
- › Qué voces faltan.
- › Qué prejuicios o conflictos pueden detectarse.
- › Qué emociones genera el relato.

Segunda parte: cambio de perspectiva

El grupo recibe una propuesta de reescritura.

Por ejemplo:

- › “Escribe esta escena desde el punto de vista del personaje secundario”.
- › “Cuenta qué pensó el personaje después de ser juzgado”.
- › “Escribe una conversación que el texto no muestra”.



Tercera parte: lectura y reflexión

Algunos textos se leen en voz alta y el grupo reflexiona:

- › Cómo cambia la historia.
- › Qué nuevos matices aparecen.
- › Qué estereotipos se cuestionan.
- › Cómo podría trabajarse esta actividad con alumnado.

10. Cómo acompañar estas actividades en el aula

El profesorado debe recordar que:

- › No todas las respuestas del alumnado serán “correctas”.
- › Pueden aparecer prejuicios durante la escritura.
- › La intervención docente debe abrir reflexión, no censurar automáticamente.
- › El objetivo principal es complejizar la mirada.

También es importante:

- › No obligar a compartir textos personales.
- › Evitar ridiculizar producciones.
- › Valorar la participación.
- › Construir un clima de confianza.

11. Aplicación posterior con las guías de lectoescritura

Cuando trabajen con alumnado, los docentes utilizarán las guías como punto de partida para:

- › Analizar personajes.
- › Identificar conflictos.
- › Detectar estereotipos.
- › Imaginar otras versiones posibles.



- › Construir relatos alternativos.
- › Trabajar empatía narrativa.

La escritura permitirá que el alumnado no solo lea historias, sino que también pueda intervenir sobre ellas, reinterpretarlas y crear nuevas formas de representación.

12. Ideas clave del taller

- › Las historias construyen imaginarios sociales.
- › Cambiar el punto de vista cambia la percepción de la realidad.
- › La ficción ayuda a desarrollar empatía.
- › Los personajes complejos cuestionan los estereotipos.
- › Reescribir relatos permite pensar críticamente.
- › La literatura puede convertirse en una herramienta de inclusión y transformación social.



Taller 5 · El coordinador del taller: acompañar, escuchar y sostener el grupo

Objetivo general: Formar al profesorado en el rol de coordinador de talleres de lectura y escritura, proporcionando herramientas para acompañar grupos, sostener conversaciones complejas y crear espacios seguros de participación donde trabajar lectura, escritura y educación en valores.

1. Objetivos del taller

- › Comprender la diferencia entre enseñar contenidos y coordinar un taller.
- › Aprender estrategias básicas de acompañamiento grupal.
- › Desarrollar herramientas de escucha activa y mediación.
- › Saber gestionar silencios, bloqueos y conflictos dentro del grupo.
- › Aprender a comentar textos y participaciones sin bloquear procesos creativos.
- › Preparar al profesorado para conducir talleres de lectura y escritura desde una metodología participativa y dialógica.

2. Punto de partida

Coordinar un taller de lectura y escritura no consiste únicamente en dirigir actividades.

El coordinador:

- › Propone lecturas y consignas.
- › Organiza dinámicas.
- › Sostiene la participación.
- › Acompaña procesos individuales y colectivos.
- › Crea las condiciones necesarias para que el grupo pueda leer, escribir, pensar y dialogar.

A diferencia del modelo tradicional, el coordinador no ocupa únicamente el lugar del “que sabe”, sino el de quien acompaña el aprendizaje y facilita el trabajo compartido.

El taller funciona mejor cuando el alumnado siente que:

- › Puede participar.



- › Puede equivocarse.
- › Será escuchado.
- › Sus aportaciones tienen valor dentro del grupo.

3. El cambio de rol: del profesor transmisor al coordinador acompañante

El formador introduce una idea central:

En un taller, el docente no controla constantemente las respuestas ni dirige todas las interpretaciones.

Su papel consiste en:

- › Abrir preguntas.
- › Escuchar.
- › Organizar la participación.
- › Orientar.
- › Sostener el proceso del grupo.

Esto implica aceptar:

- › Silencios.
- › Incertidumbre.
- › Respuestas inesperadas.
- › Caminos diferentes a los previstos inicialmente.

El coordinador acompaña más de lo que explica.

4. La importancia del clima grupal

La lectura y la escritura implican exposición personal. Por eso, el clima del grupo resulta fundamental. El coordinador debe construir un espacio donde:

- › No se ridiculicen las intervenciones.
- › Se respeten los turnos.



- › Exista escucha.
- › Puedan aparecer dudas.
- › El alumnado se sienta seguro para participar.

El formador trabaja con el profesorado la idea de que no puede haber escritura significativa ni conversación auténtica si el grupo siente miedo o juicio constante.

5. La escucha como herramienta principal

Coordinar un taller implica aprender a escuchar. No solo escuchar “qué se dice”, sino también:

- › Quién participa.
- › Quién calla.
- › Qué conflictos aparecen.
- › Qué emociones atraviesan al grupo.
- › Cómo circula la palabra.

El coordinador debe evitar:

- › Responder demasiado rápido.
- › Cerrar interpretaciones.
- › Monopolizar la conversación.
- › Corregir constantemente.
- › Convertir el taller en una explicación magistral.

6. Cómo intervenir en una conversación grupal

El taller trabaja estrategias concretas de intervención.

Intervenciones que ayudan:

- › “¿Puedes explicar un poco más esa idea?”
- › “¿Alguien lo ha interpretado diferente?”
- › “¿Dónde vemos eso en el texto?”



- › “¿Qué os hace sentir esta escena?”
- › “Vamos a escuchar otra opinión”.

Intervenciones que bloquean:

- › “Eso no es así”.
- › “La respuesta correcta es...”.
- › “No has entendido el texto”.
- › “Eso no tiene sentido”.

El coordinador debe favorecer que el grupo construya pensamiento colectivamente.

7. Gestionar silencios y bloqueos

Muchos docentes viven el silencio como un fracaso, pero en el taller el silencio también forma parte del proceso.

El formador explica que:

- › El alumnado necesita tiempo para pensar.
- › No todas las personas participan al mismo ritmo.
- › Forzar respuestas rápidas puede generar bloqueo.

Estrategias útiles:

- › Reformular preguntas.
- › Dar tiempo.
- › Escribir antes de hablar.
- › Trabajar en parejas antes de compartir.
- › Recoger palabras sueltas del grupo.
- › Volver a leer un fragmento.



8. Gestión de conflictos y comentarios difíciles

En talleres donde se trabajan identidad, diversidad y estereotipos pueden aparecer:

- Prejuicios.
- Tensiones.
- Bromas discriminatorias.
- Desacuerdos.
- Resistencias.

El coordinador debe intervenir para proteger el espacio grupal, pero evitando respuestas que generen vergüenza.

Ejemplo:

Si aparece un comentario prejuicioso, el docente puede:

- Detener la conversación.
- Pedir que se explique la idea.
- Analizar qué generalización aparece.
- Devolver preguntas al grupo.
- Trabajar por qué ciertas expresiones pueden resultar problemáticas.

El objetivo no es “ganar una discusión”, sino abrir reflexión crítica.

9. Cómo comentar textos del alumnado

Uno de los momentos más delicados del taller es la devolución sobre los textos escritos.

El coordinador debe aprender a:

- Señalar posibilidades.
- Valorar procesos.
- Hacer preguntas.
- Ayudar a continuar escribiendo.



No se trata únicamente de corregir errores, sino de acompañar la construcción del texto.

Ejemplos de devolución

En lugar de:

- › “No funciona”.

Mejor:

- › “Aquí aparece algo interesante, ¿cómo podrías desarrollarlo más?”

En lugar de:

- › “Está mal escrito”.

Mejor:

- › “¿Qué querías transmitir en esta parte?”

10. El coordinador también participa

El formador insiste en una idea importante: el coordinador no debe situarse completamente fuera del proceso. En algunos momentos:

- › Puede escribir.
- › Leer.
- › Compartir dudas.
- › Participar en dinámicas.
- › Mostrarse también como alguien que explora el lenguaje.

Esto ayuda a:

- › Horizontalizar el taller.
- › Generar confianza.
- › Reducir el miedo a equivocarse.



11. Dinámica práctica del taller

Primera parte: simulación de coordinación

El formador propone una breve lectura y una pequeña dinámica de escritura.

Varios docentes asumen el rol de coordinador durante unos minutos mientras el resto participa como alumnado.

Segunda parte: observación grupal

El grupo analiza:

- Qué intervenciones ayudaron.
- Qué momentos bloquearon la conversación.
- Cómo se gestionaron silencios.
- Cómo se distribuyó la palabra.
- Qué estrategias generaron más participación.

Tercera parte: resolución de situaciones habituales

El formador plantea casos frecuentes:

- Un alumno que monopoliza la conversación.
- Un grupo que no participa.
- Comentarios discriminatorios.
- Burlas.
- Alumnado que no quiere leer.
- Conflicto entre interpretaciones.

Los docentes trabajan posibles respuestas y estrategias de acompañamiento.

12. Aplicación posterior con las guías de lectoescritura

El profesorado utilizará estas herramientas cuando trabaje las guías con alumnado.

El objetivo no será únicamente desarrollar actividades, sino:



- Construir grupo.
- Favorecer participación.
- Sostener conversaciones.
- Convertir el taller en un espacio de escucha y pensamiento compartido.

Las guías serán el punto de partida, pero el trabajo del coordinador será lo que permita que la experiencia tenga verdadero valor educativo.

13. Ideas clave del taller

- Coordinar un taller no es lo mismo que impartir una clase magistral.
- El coordinador acompaña procesos más que imponer respuestas.
- La escucha es una herramienta pedagógica fundamental.
- El clima grupal condiciona la participación y la escritura.
- Los conflictos y silencios forman parte del trabajo del taller.
- La devolución sobre los textos debe abrir posibilidades y no bloquear.
- Un buen coordinador ayuda a construir un espacio seguro, participativo y reflexivo.



Notas

Area for taking notes, consisting of multiple horizontal dotted lines.

